

INHALTSVERZEICHNIS

1. Pro-log(istische) Überlegungen	5
2. Eine Rezeptionsgeschichte Nathanael Wests und ihre Implikationen	14
2.1 Methodische Überlegungen	14
2.2 Die Rezeption von 1931 – 1940	18
2.3 Die Rezeption von 1941 – 1965	21
2.3.1 Rezensionen	22
2.3.2 Akademische Kritik	23
2.4 Die Rezeption von 1965 – 1975	28
2.5 Die Rezeption von 1976 – 1988	37
3. 'Interpretation' und die 'Lesbarkeit' von Welt	41
3.1 Geschichtstheoretische Implikationen: Geschichte(n) als Konstruktion von Vergangenheit	43
3.1.1 Subjektivismus ?	43
3.1.2 Epoche(n) ?: Der Erfahrungsraum	44
3.2 Literaturtheoretische Implikationen: Literatur als Bereitstellung eines (zukünftigen) Erwartungshorizonts im Lichte eines (vergangenen) Erfahrungsraumes.	46
4. Die dreißiger Jahre	52
4.1 Die historische und sozialpolitische Lage	53
4.2 Problemlösungsstrategien	56
4.2.1 Sozialkritische Negation und ihre literaturkritischen Analogien	56
4.2.2 Idealisierende Affirmation und ihre literaturkritischen Analogien	60
4.3 Literarische Verarbeitung	65
4.3.1 Lyrik	68
4.3.2 Drama	70
4.3.3 Roman	76

5. (De)Konstruktionen westlicher Rationalität	94
5.1 Subjektive Wirklichkeiten und ihre Konstruktion	94
5.2 Der Leser als (intellektuelles) Opfer: <i>The Dream Life of Balso Snell</i> (1931)	98
5.2.1 Die Parodie kulturell-literarischer Inhalte	100
5.2.2 Die Parodie literarischer Formen	111
5.2.3 Die erzählende Sprache als Metasprache	122
5.2.3.1 Das 'Kippen' poetischer Verfahren	125
5.2.3.2 Die Ironisierung poetischer Ganzheits- Produktionen durch poetische Verfahren	126
5.2.3.3 Der Vergleich als Umschlagpunkt von Sinnlinearität in Sinn dispersion	132
5.2.3.4 Zwischen Klischee und Sinnvielfalt: die Metapher	134
5.2.3.5 Von der poetischen Metapher zur radikalen Metaphorik von Sprache	140
5.2.4 Potentiale der Grenzüberschreitung?: das Gespräch	141
5.2.5 Repetition und Variation: Intratextuelle Sinnkonstitution als Abenteuer des Lesers	146
6. (Re)Konventionalisierung und die Reduktionsformen mythischer Analoge: <i>Miss Lonelyhearts</i>, <i>A Cool Million</i> und <i>The Day of the Locust</i>.	154
6.1 Der Leser als (emotionales) Opfer oder die Rehabilitierung der ästhetischen Erfahrung?: <i>Miss Lonelyhearts</i> (1933)	154
6.2 Reduktionsformen mythischer Analoge: <i>A Cool Million</i> (1934) und der amerikanische Erfolgstraum	169
6.3 Die Ästhetik des Bildlichen oder die 'Wahrheit' des Simulakrums: <i>The Day of the Locust</i> (1939)	182
7. Komik und das Management kognitiver Dissonanzen	202
Epi-log(istische) Aperçus	215
Bibliographie	216