

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
Erster Teil	19
Zum Begriff des Grotesken	19
a) Der soziologische Aspekt	20
b) Ch. W. Thomsen - eine Zwischenbilanz	24
c) Holger Sandig	26
d) Otto F. Best und der religiöse Hintergrund	28
e) Der Schwarze Humor - Versuch einer Abgrenzung	30
f) Das Groteske - eine Zusammenfassung	34
Zweiter Teil	36
Der tote Tag	36
Der arme Vetter	46
Die echten Sedemunds	60
Der Findling	82
Die Sündflut	97
Der blaue Boll	110
Die gute Zeit	128
Der Graf von Ratzeburg	140
Zusammenfassung	158
Exkurs: Über Barlachs Stellung als Bühnenautor anhand von Briefzeugnissen	167
Bibliographie	170