

Einleitung	7
----------------------	---

I Bildungsmalerei, Salonkunst und Realismus (1832–1855)

1 Zeitgenössische Stimmen	10
2 Glanz und Elend der Ideenmalerei	12
3 Höhepunkte der Monumentalmalerei	18
4 Die religiöse Malerei auf dem Festland: Nazarener und Verwandte	23
5 Die religiöse Malerei in England: Präraffaeliten und ihre Vorläufer . .	30
6 Historienmalerei	35
7 Saloneklektizismus	45
8 ›Sozialer Realismus‹	51
9 Bürgerliches Genre	63
10 Absurditäten	73
11 Spätromantische Landschaftsmalerei	77
12 Illustrative und sachliche Landschaftsmalerei	84
13 Barbizon und der malerische Realismus	87
14 Porträtmalerei	94

II Sieg und Ende des bürgerlichen Realismus (1856–1880)

1	Zeitgenössische Stimmen	113
2	Salome und ›la Femme fatale‹	116
3	Ängste	121
4	Die Eisenbahn oder ›la Vie moderne‹	124
5	Alter und neuer Idealismus	134
6	Der fragwürdige Idealismus	145
7	Geschichtsmalerei	158
8	Porträtmalerei	163
9	Genremalerei	170
10	Religiöser und sozialer Realismus	179
11	Sachlicher und malerischer Realismus	190
12	Deutsche Tonmalerei	197
13	Die ›Macchiaioli‹ und verwandte Bestrebungen	202
14	Impressionismus	208
	Epilog	223
	Anmerkungen	225
	Photonachweis	227
	Namensverzeichnis	228