

TABLE DES MATIÈRES

Première partie :

MÉTHODOLOGIE

§ 1 : Du choix des mots, p. 3. — § 2 : Les métaphores et leur étude, p. 4. — § 3 : Signification profonde des métaphores étudiées, p. 7. § 4 : L'étude du mot, p. 8. — § 5 : Les textes, p. 10. — § 6 : Valeur des différents textes : a) les dictionnaires, p. 11 ; b) les œuvres littéraires, p. 12 ; c) prose et poésie, p. 15 ; d) un cas : l'emploi du mot à la rime, p. 15 ; e) langue écrite et langue parlée, p. 16. — § 7 : La lexicographie et les sciences historiques, p. 18.

Deuxième partie :

ETUDE DES MOTS

Chapitre premier. — SUPPLICE 25

§ 1 : La notion de SUPPLICE, vues générales, p. 25. — § 2 : Le SUPPLICE : les indices d'une évolution au cours du siècle, p. 29. — § 3 : SUPPLICE, QUESTION, GÈNE, TOURMENT, TORTURE, et les passages métaphoriques, p. 34. — § 4 : TOURMENT, TOURMENTER, indications générales, p. 35. — § 5 : TOURMENT : tableau des sens, p. 36. — § 6 : L'amour-tourment, d'après les textes, p. 38. — § 7 : TOURMENTER, tableau détaillé des sens, p. 41. — § 8 : TOURMENT, évolution des sens et des emplois, p. 46. — § 9 : L'amour-tourment (suite), p. 50. — § 10 : TOURMENTER : évolution des sens et des emplois, p. 52. — § 11 : GÈNE, GÈNER, position du problème, p. 57. — § 12 : GÈNE, tableau des sens, p. 57. — § 13 : GÈNER, tableau des sens, p. 60. — § 14 : GÈNE, après 1630 environ, p. 62. — § 15 : GÈNER, après 1630 environ, p. 66. — § 16 : Réflexions générales, p. 70.

Chapitre II. — RAVIR 72

§ 1 : RAVIR, questions et perspectives, p. 72. — § 2 : Le point de départ, une expérience religieuse, p. 73. — § 3 : RAVIR, tableau des sens, p. 76. — § 4 : Une expression-témoin : « ravir l'honneur », p. 78. — § 5 : Du ravissement mystique à l'expression de sentiments purement humains, p. 79. — § 6 : « ravir les sens », « ravir l'oreille »,

p. 83. — § 7 : RAVISSEMENT et RAVISSANT dans le premier quart de siècle, p. 86. — § 8 : RAVIR tend peu à peu à exprimer le plaisir, les datations et leur importance, p. 89. — § 9 : RAVIR après 1630-1640, évolutions et possibilités, p. 91. — § 10 : L'adjectif RAVISSANT après 1630-1640, p. 100. — § 11 : Le mot RAVISSEMENT après 1630-1640, p. 105. — § 12 : Conclusions, p. 108.

Chapitre III. — CHARME 109

§ 1 : La notion de CHARME, le CHARME maléfique, p. 109. — § 2 : La notion de CHARME ; problèmes de pensée, autrefois et aujourd'hui, p. 114. — § 3 : L'évolution de la notion de CHARME, p. 116. — § 4 : Le CHARME : notes et remarques sur le champ notionnel, p. 118. — § 5 : Le DIABLE et le pauvre diable, p. 120. — § 6 : Le mot CHARME dans Malherbe, p. 123. — § 7 : La notion de CHARME aux environs de 1605-1610, p. 127. — § 8 : La notion de CHARME aux environs de 1620-1625 ; le CHARME qui séduit et qui captive, p. 129. — § 9 : CHARMANT aux environs de 1620-1625, p. 139. — § 10 : La croyance au CHARME-SORTILÈGE dans la seconde moitié du siècle : effacement et disparition, p. 141. — § 11 : Le mot CHARME dans les textes : les restes du sens propre, et les effets de la perspective historique, p. 146. — § 12 : Le CHARME, transmuté en féérie, p. 149. — § 13 : CHARME, CHARMER : les emplois figurés ; LE CHARME QUI SUBJUGUE, p. 152. — § 14 : Les emplois métaphoriques et leur valeur. Le CHARME QUI PLAÎT, p. 158. — § 15 : Le Charme qui plaît (suite) : les CHARMES chez une femme, p. 160. — § 16 : Le Charme qui plaît (suite) : l'adjectif CHARMANT, p. 164. — § 17 : Le charme qui plaît (suite et fin) : applications à l'œuvre littéraire, opinions et jugements, p. 169.

APPENDICE I : Champs d'application de la notion de CHARME au XVI^e siècle : traditions et nouveautés, p. 171. — APPENDICE II : Les métaphores avec rupture, ou métaphores invisibles, p. 175. — APPENDICE III : CHARME, CHARMER, CHARMANT dans les éditions scolaires des textes classiques, p. 175.

Chapitre IV. — DIVERTIR 180

§ 1 : DIVERTIR, DIVERTISSEMENT, une ambiguïté foncière, p. 180. — § 2 : DIVERTIR, au propre et au figuré (1595 à 1615 environ), p. 183. — § 3 : Une notion qui bascule (1620-1630 environ), p. 187. — § 4 : DIVERTISSEMENT, DIVERTIR : l'évolution ultérieure, p. 195. — § 5 : DIVERTISSEMENT et DIVERTIR : les résidus du sens ancien à l'époque classique, p. 203. — § 6 : Le DIVERTISSEMENT dans la vie et dans les mœurs : les formes, p. 206. — § 7 : Le DIVERTISSEMENT dans la vie et dans les mœurs : quelques aspects, p. 212. — § 8 : Le DIVERTISSEMENT dans la vie et dans les mœurs : résistances et critiques, p. 215. — § 9 : Récapitulation et vues d'ensemble sur le divertissement, p. 219. — § 10 : AMUSER, S'AMUSER, quelques situations usuelles et simples, p. 223. — § 12 : AMUSER, S'AMUSER, l'éclosion de valeurs nouvelles, p. 226. — § 13 : Vues générales sur l'évolution ultérieure, p. 230. — § 14 : Réflexions générales sur AMUSER et AMUSEMENT, p. 239.

Chapitre V. — ENNUI 180

§ 1 : Qu'est-ce que l'ENNUI ? (période 1595-1615 environ), p. 241. — § 2 : L'ENNUI, selon Nicot et selon Monet, p. 250. — § 3 : L'ENNUI et le DÉPLAISIR, p. 251. — § 4 : Le verbe ENNUYER, l'adjectif ENNUYEUX (de 1595 à 1615 environ), p. 253. — § 5 : L'ENNUI, les ENNUIS et la rhétorique amoureuse, p. 256. — § 6 : L'ENNUI, les ENNUIS, après 1615 environ, p. 260. — § 7 : ENNUYER, ENNUYEUX après 1615 environ, p. 264. — § 8 : ENNUI après 1630-1640 : l'emploi dans la poésie relevée et l'évocation poétique du malheur, p. 266. — § 9 : ENNUI, ENNUYEUX, ENNUYER après 1630-1640 : les emplois usuels, vues générales, p. 271. — § 10 : Les formes de l'ENNUI après 1630-1640 : l'ennui-désagrément, p. 272. — § 11 : Les formes de l'ENNUI après 1630-1640 : l'ennui proprement ennuyeux, p. 274. — § 12 : Les formes de l'ENNUI après 1630-1640 : l'ennui-vide, p. 282. — § 13 : Valeur de l'étude du mot ENNUI, p. 284.

Chapitre VI. — PLAIRE (et PLAISIR) 285

§ 1 : PLAIRE et PLAISIR, les problèmes, et l'orientation des recherches, p. 285. — § 2 : Le « PLAISIR » du Roi, de Dieu, sens et valeur, p. 286. — § 3 : Le « PLAISIR » du Roi ou de Dieu sous ses multiples aspects, p. 294. — § 4 : L'expression « IL ME PLAÎT DE », et les fléchissements de ce tour, p. 299. — § 5 : LE DÉPLAISIR, fondements, emplois, p. 302. — § 6 : LE PLAISIR, c'est-à-dire, le bienfait, le service rendu, p. 307. — § 7 : LES PLAISIRS dans la vie, p. 310. — § 8 : L'adjectif PLAISANT — Ce qu'est le plaisant — Qu'est-ce qu'un plaisant ? p. 316. — § 9 : PERSPECTIVES, vue d'ensemble, p. 320. — § 10 : PERSPECTIVES : ce que devient le « plaisir » du Roi ou de Dieu ; disparitions et confusions, p. 321. — § 11 : PERSPECTIVES : ce que devient le « plaisir » du Roi ou de Dieu ; disparitions et confusions, p. 321. — § 11 : PERSPECTIVES : le maintien des autres significations de PLAIRE et de PLAISIR durant le XVII^e siècle, p. 330. — § 12 : Le DÉPLAISIR et le PLAISANT à l'époque classique, p. 333. — § 13 : En guise de conclusion, p. 337.

APPENDICE : les PLAISIRS de la table, et les représentations que s'en faisaient les Français durant la seconde moitié du XVII^e siècle, p. 337.

*Troisième partie :*ESSAI D'UN TABLEAU DE LA SENSIBILITÉ
DANS LE PREMIER QUART DU XVII^e SIÈCLEChapitre premier. — *Vues générales, le point de départ* 353

§ 1 : Un vocabulaire en mouvement, une société en mouvement, p. 353. — § 2 : Panorama affectif au début du siècle, le fait de la violence révélé par le vocabulaire, p. 356. — § 3 : Une confirmation : le point de vue de Charron, p. 361. — § 4 : Quelques affinités affectives : la lecture de Sénèque, les rapports avec l'Espagne, p. 363.

Chapitre II. — *L'effacement du passé, sa chute dans l'oubli ou dans le mépris* 365

§ 1 : Position du problème, p. 365. — § 2 : Une conception sérieuse de la vie : la « théorie » de la récréation ; la récréation et le passe-temps ; le recul de ces deux conceptions, p. 365. — § 3 : Destinée du Prudhomme et de la Prudhomie : l'effondrement d'un modèle, p. 372. — § 4 : Le « plaisir » de Dieu et le problème de la Grâce, p. 380.

Chapitre III. — *Quelques aspects de la sensibilité au début du siècle* 385

§ 1 : Indications générales, p. 385. — § 2 : L'exaspération du sentiment de l'honneur, p. 385. — § 3 : Attrait et prestige des plaisirs actifs, p. 386. — § 4 : Puissance affective de la musique et valeur des mythes, p. 387. — § 5 : L'homme d'action ; la valeur de l'action et la « littérature », p. 388. — § 6 : Un mythe excessif et curieux : l'amour-tourment, p. 390.

Chapitre IV. — *Quelques aspects de la sensibilité au début du siècle (suite) : ce qui apparaît* 392

§ 1 : Recherches et discussions préliminaires ; les Libertins, p. 392. — § 2 : La lecture de Montaigne ; l'originalité d'un tempérament et d'un écrivain, p. 394. — § 3 : A la poursuite des plaisirs, p. 397. — § 4 : La réhabilitation prestigieuse du Théâtre, p. 400. — § 5 : Un visage idéal de l'amour : l'amour-service, p. 401 ; § 6 : Un aspect nouveau de l'amour : l'amour-plaisir (et le plaisir d'amour), p. 402.

Chapitre V. — *Esquisse d'une interprétation historique* 405

Quatrième partie :

SENSIBILITÉ ET INTELLIGENCE A L'ÉPOQUE CLASSIQUE

Chapitre premier. — *Qu'est-ce que l'objet ? La présence de l'objet. — La puissance affective de l'objet et son déclin* 411

Chapitre II. — *La locution je ne sais quoi et le je ne sais quoi : points d'application et valeurs — le je ne sais quoi s'efface* .. 424

Chapitre III. — *Le mot sentiment. — Sentiment veut-il dire « opinion, avis » ?* 437

Chapitre IV. — *Conclusion sur la quatrième partie. — L'esprit classique* 452

Cinquième partie :

BILANS ET PERSPECTIVES

§ 1 : Dépouillements et textes cités, p. 455. — § 2 : Sur les champs notionnels, p. 456. — § 3 : Sur les mots à fondement métaphorique, p. 456. — § 4 : Les problèmes du « sens fort », p. 457. — § 5 : La constitution des styles et l'importance de la civilité, p. 459. — § 6 : La constitution des styles et le cloisonnement social, p. 461.

BIBLIOGRAPHIE 467

INDEX 483

Utilisation des *Index*, p. 483 ; *Index philologique*, p. 485 ; *Index des mots et expressions*, p. 487 ; *Index des faits sociaux*, p. 491 ; *Index des principaux textes cités*, p. 494 ; *Index des dates*, p. 502.