

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vorwort	VII
 <i>Kapitel 1: Quellen und Forschung</i>	
1.1. Quellenlage	1
1.1.1. Die gedruckten Quellen	1
1.1.2. Die handschriftlichen Quellen	6
1.1.3. Methodische Erwägungen	9
1.2. Literaturbericht	10
1.2.1. Die ältere Literatur	10
1.2.2. Arbeiten nach 1923	17
1.2.3. Zum Stand der Forschung	30
 <i>Kapitel 2: Das Leben Sudermanns</i>	
2.1. Jugend- und Bildungsjahre	31
2.2. Die Lehrtätigkeit am Bruderhof	35
2.3. Der Schriftsteller in Straßburg	39
 <i>Kapitel 3: Sudermann als Leser und Sammler</i>	
3.1. Sudermanns Schriftensammlung	44
3.1.1. Bedeutung und Auswahl	44
3.1.2. Der Bestand	48
3.2. Mystische Schriften	52
3.2.1. Tauler, Eckhart und Seuse	52
3.2.2. Bernhard	57
3.2.3. Die übrige mystische Literatur aus Sudermanns Besitz	58
3.3. Spiritualistische Schriften	61
3.3.1. Caspar von Schwenckfeld	61
3.3.2. Die übrige spiritualistische Literatur aus Sudermanns Besitz	65
3.4. Sonstige religiöse Schriften	67
3.4.1. Predigt- und Gebetsliteratur	67
3.4.2. Reformatorische Literatur	68
3.5. Zusammenfassung und Ergebnis	70
 <i>Kapitel 4: Sudermann als Herausgeber mystischer und spiritualistischer Schriften</i>	
	72

VI Inhaltsverzeichnis

Kapitel 5: *Sudermanns literarische Formen*

5.1.	Die Gedichte	80
5.1.1.	Formen und Voraussetzungen	80
5.1.2.	Die emblematische Dichtung	84
5.1.3.	Die Hoheliedauslegung	86
5.1.4.	Das gereimte Gebet	88
5.2.	Die Lieder	89
5.2.1.	Formen und Voraussetzungen	89
5.2.2.	Das Meistersingerlied	91
5.3.	Sudermanns Zielsetzung	92
5.4.	Zusammenfassung	95

Kapitel 6: *Mystische und spiritualistische Elemente in Sudermanns Gedankenwelt*

6.1.	Die dualistische Weltordnung	97
6.1.1.	Der göttliche Bereich	97
6.1.2.	Der weltliche Bereich	104
6.2.	Der Christ auf seinem Weg zu Gott	108
6.2.1.	Beschaffenheit und Aufgabe der Seele	109
6.2.2.	Der Aufstieg der Seele zu Gott	113
6.2.3.	Die Vereinigung mit Gott	133
6.3.	Der Christ in der Welt	142
6.3.1.	Der Pilger	142
6.3.2.	Der christliche Ritter	143
6.3.3.	Die irdischen Ordnungen	154
6.4.	Zusammenfassung	163

Kapitel 7: *Die „Harmonia oder Concordantz“*

7.1.	Textgestalt und Quellen	166
7.1.1.	Der Aufbau der „Harmonia“	166
7.1.2.	Die Auswahl der Autoren	168
7.1.3.	Die thematischen Schwerpunkte	170
7.1.4.	Die Zielsetzung	171
7.2.	Die katholische Tradition	172
7.2.1.	Die Kirchenväter	172
7.2.2.	Die mittelalterliche Theologie	173
7.3.	Die lutherische Reformation	175
7.3.1.	Martin Luther	175
7.3.2.	Der Umkreis Luthers	180
7.4.	Die reformierte Konfession	181
7.4.1.	Huldreich Zwingli und Johannes Calvin	181
7.4.2.	Die übrigen reformierten Theologen	184
7.5.	Zusammenfassung und Ergebnis	185

VII Inhaltsverzeichnis

Kapitel 8: *Sudermanns Stellung*
innerhalb der mystisch-spiritualistischen Frömmigkeit 187

Quellenverzeichnis 195

1. Chronologisches Verzeichnis der erhaltenen Drucke 195

2. Alphabetisches Incipitverzeichnis der Lieder und Gedichte 198

3. Verschollene Drucke 207

4. Verzeichnis des handschriftlichen Nachlasses Daniel Sudermanns 208

5. Verzeichnis der von Sudermann edierten Texte mystischer
und spiritualistischer Provenienz 209

Quellen- und Literaturverzeichnis 212

Orts-, Namen- und Sachregister 220