

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
Chronologie	3
<u>1. Ursachen für die Entstehung des 'Vereins bildender Künstler Münchens'</u>	<u>10</u>
<u>2. Die Gründung des 'Vereins bildender Künstler Mün- chens'</u>	<u>14</u>
2.1. Der 29. Februar 1892	
2.2. Der März 1892	15
2.3. Der 4. April 1892	17
2.4. Der Austritt aus der 'Münchener Künstlergenos- senschaft'	18
<u>3. Die Intentionen des 'Vereins bildender Künstler Münchens'</u>	<u>20</u>
3.1. Das Memorandum als Programmschrift	
3.2. Die Beseitigung des Mißverhältnisses von Aus- stellern zu Nichtausstellern	21
3.3. Die Forderung nach Eliteausstellungen	22
3.4. Die Toleranz gegenüber Kunstrichtungen	23
3.5. Die Veranstaltung internationaler Jahresaus- stellungen	24
3.6. Die Förderung der Münchner Kunst	
3.7. Der Verzicht auf Medaillen	25
<u>4. Die Reaktion auf den 'Verein bildender Künstler Münchens': die Sezessionisten zwischen Gegnern und Befürwortern</u>	<u>28</u>
4.1. Die Reaktion in Münchner Künstlerkreisen	
4.2. Die Reaktion der Presse	29
4.2.1. Die 'Münchner Neuesten Nachrichten' als Stim- me f ü r den VbKM	
4.2.2. Die 'Allgemeine Zeitung' als Stimme g e g e n den VbKM	31

4.2.3. Der 'General-Anzeiger der Haupt- und Residenzstadt München' als Stimme gegen den VbKM	33
4.2.4. Die Münchner Fachpresse	34
4.2.5. Die auswärtige Presse	35
5. Die maßgebenden Ereignisse der Zeit bis zur Eröffnung der ersten Sezessionisten-Ausstellung in München	37
<hr/>	
5.1. Der Versuch des 'Vereins bildender Künstler Münchens', eigene Ausstellungsräume in München zu gewinnen	
5.2. Abwanderungspläne oder Die geplante Sezession der 'Secession'	43
5.2.1. Die Reaktion der 'Münchner Neuesten Nachrichten' auf die geplante Abwanderung des 'Vereins bildender Künstler Münchens'	47
5.3. Die Verhandlungen um die Jahresausstellung 1893 in München	48
5.3.1. Reaktionen auf das Einlenken der bayerischen Staatsregierung	50
5.4. Berlin als Rettungsanker	59
5.4.1. Das Erscheinen der Münchner Secession: Erwartungen und Befürchtungen in Berlin	61
5.5. Die positive Wende in München	64
5.5.1. Das Ausstellungsgebäude der Secession an der Prinzregentenstraße	68
6. Die erste internationale Kunstausstellung des 'Vereins bildender Künstler Münchens - Secession' in München: 15. Juli bis 29. Oktober 1893	71
<hr/>	
6.1. Die Eröffnung	
6.2. Die Raumausstattung	
6.3. Die Quantität der Exponate	72
6.4. Das künstlerische Erscheinungsbild	74
6.4.1. Vergleiche mit der Jahresausstellung der 'Münchener Künstlergenossenschaft' im Glaspalast	78
Anmerkungen	81

Abkürzungen	94
Anhang	95
Literaturverzeichnis	114