

	3
I. EINFÜHRUNG	5
1. Problemstellung und Zielsetzung	5
2. Zur Situation der Forschung über das Romanwerk von Sinclair Lewis	7
2.1. Zusammenfassung und Ausblick	25
II. THEORETISCHE ORIENTIERUNG	29
1. Zur Bestimmbarkeit textimmanenter Merkmale von Fiktionalität	29
1.1. Einleitung	29
1.2. Der Ausgangspunkt (Hamburger)	34
1.3. Begriffslogische Weiterentwicklung in der Rezeptionsästhetik (Anderegg, Iser)	39
1.4. Auswertung	48
1.5. Linguistische Ansätze (Weinrich, Harweg, Schmidt)	52
1.6. Linguistisch-didaktische Ansätze (Werlich)	74
1.7. Auswertung	84
III. FORSCHUNGSANLIEGEN IN BEZIEHUNG AUF DIE DIDAKTIK	93
1. Textsorten und das Problem der Fiktionalität im Englischunterricht	93
2. Auswertung	110
IV. LESEWIRKUNGEN IN DEN ROMANEN VON SINCLAIR LEWIS	115
1. Vorüberlegungen zum Bereich Erzähltheorie	115
2. Einzelanalysen	122
2.1. Die frühen Romane	124
2.1.1. <u>Our Mr. Wrenn</u> (1914)	125
2.1.2. <u>The Trail of the Hawk</u> (1915)	133
2.1.3. <u>The Job</u> (1917)	151

2.2.	Die Romane der zwanziger Jahre	170
2.2.1.	<u>Main Street</u> (1920)	172
2.2.2.	<u>Babbitt</u> (1922)	187
2.2.3.	<u>Arrowsmith</u> (1925)	202
2.2.4.	<u>Elmer Gantry</u> (1927)	217
2.2.5.	<u>Dodsworth</u> (1929)	232
2.3.	Die Romane nach 1930	245
2.3.1.	<u>Ann Vickers</u> (1933)	248
2.3.2.	<u>It Can't Happen Here</u> (1935)	261
2.3.3.	<u>Kingsblood Royal</u> (1947)	281
V.	ERGEBNISSE UND AUSBLICK	294
1.	Quantifizierte Analyseergebnisse	294
2.	Zusammenfassung der Untersuchungsergebnisse	303
3.	Möglichkeiten der Übertragung	310
4.	Schlußbemerkung	316
	LITERATURVERZEICHNIS	319
1.	Benutzte Werkausgaben	319
2.	Sekundärliteratur zum literaturtheoretischen und didaktischen Hintergrund	320
3.	Sekundärliteratur zu Sinclair Lewis und Umfeld	327