

Vorwort	3
Romantische und 'Postmoderne' Ironie	6
Die Ironie zwischen Antike und Moderne	
Sokratische Ironie bei Quintilian, Hegel, Kierkegaard	26
Die romantische Ironie	
Die zeitliche Ironie Friedrich Schlegels	37
Die räumliche Ironie Karl W. F. Solgers	51
Tragik, Komik und romantische Ironie	64
Friedrich Schlegel und John Barth	83
<i>Lost in the Funhouse</i>	
"Frame-Tale"	118
"Night-Sea Journey"	126
"Ambrose His Mark"	132
"Autobiography: A Self-Recorded Fiction"	139
"Water-Message"	146
"Petition"	152
"Lost in the Funhouse"	160
"Echo"	169
"Two Meditations"	175
"Title"	181
"Glossolalia"	190
"Life-Story"	199
"Menelaiad"	210
"Anonymiad"	226
Karl W. F. Solger und John Hawkes	236
<i>The Cannibal und The Passion Artist</i>	271
<i>The Blood Oranges und Travesty</i>	294
Die ironische Krise des Subjekts in der Gegenwart	320
Literaturverzeichnis	
I. Primärliteratur	334
II. Sekundärliteratur	337