

Inhalt

6	Vorwort der Herausgeber Florian Ebner
9	Die Selbsterfindung des Fotografen oder die diskursiven Leben des Timm Rautert
33	Studienzeit
35	Ulrich Krempel: <i>Vietnamkonferenz, Berlin, 1968</i>
55	New York / Japan
57	Hans-Werner Schmidt: <i>Selbst mit A.W., New York, 1970</i>
103	Porträt / Reportage
105	Jeannette Stoschek: <i>The Amish, 1974</i>
173	Arbeit
175	Lothar Altringer: <i>Porsche, Zuffenhausen, 1992</i>
191	From the artist to the present owner
193	Inka Schube: <i>Wolf Biermann, Berlin, 1973</i>
225	Koordinaten / Bildanalytische Photographie / Artwork
227	Timm Rautert: <i>No Photographing, 1974</i>
	Carolin Förster
258	Das Porträt als »geschlossenes Kräftefeld« bei Timm Rautert
	Falk Haberkorn
267	Sebastian, abgehängt
	Brigitte Werneburg
273	Sachdienliche Eleganz. Timm Rauterts bildjournalistisches Werk
	Kerstin Stremmel
278	Moderne Zeiten. Arbeits- und Technikbetrachtungen eines Zeitgemäßen
	Lisa Marei Schmidt
284	Biografie
286	Ausstellungen
287	Bibliografie
293	Abbildungsliste