

Mauersprünge

Herausgegeben von Bernd Lindner und Rainer Eckert

Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland

Zeitgeschichtliches Forum Leipzig

vom 3. August 2002 bis 27. Oktober 2002

Ruhrlandmuseum / Museum Folkwang Essen

vom 3. Dezember 2002 bis 23. Februar 2003

Inhaltsverzeichnis

Bundespräsident Johannes Rau	Grußwort	7
Hermann Schäfer / Ulrich Borsdorf	Wand an Wand. Deutsch-deutsche Kulturbeziehungen als Spiegel der Realitäten	9
Rainer Eckert	Was ist des Deutschen Vaterland? Kunst und Kultur als Klammer nationaler Identität	13
Bernd Lindner	Mauerspringer – Mauersprenger	21
	»Mich haben diese Arbeiten stark beeindruckt ...« Günter Grass und Hubertus Giebe: Eine deutsch-deutsche Inspiration	43
Sebastian Lindner	Ein Verhandlungsmarathon. Das deutsch-deutsche Kulturabkommen	55
Simone Hain	Schwebende über einer Grenze Kulturelle Begegnungen in der Ständigen Vertretung der Bundesrepublik	71
Zusammengestellt von Anna Katharina Jung, Gerd Eichhorn Bernd Lindner, Sebastian Lindner	Die kulturelle Bereicherung kommt aus dem Osten! Künstler aus der DDR in der Bundesrepublik	83
Gerd Eichhorn	Zwischen den Systemen Zwei Beispiele zur Arbeit von Filmregisseuren aus der DDR im Westen	117
Hans-Jörg Stiehler / Michael Meyen	»Ich glotz TV« Die audiovisuellen Medien der Bundesrepublik als kulturelle Informationsquellen für die DDR	135

Anna Katharina Jung	»... das bessere Deutschland« Motive westdeutscher Künstler für ihre Übersiedlung in die DDR	145
Klaus Michael	Das Ende des Untergrunds. Deutsch-deutsche Kulturkontakte in der Subkultur	161
Bernd Lindner	Die Mauer fiel und alles (war) ist anders	183
Anhang	Auswahlbibliografie	190
	Register	193
	Bildnachweis	197

Wahnzimmer

Herausgegeben von Eugen Blume, Hubertus Gaßner,
Eckhart Gillen und Hans-Werner Schmidt

Museum der bildenden Künste Leipzig
vom 3. August 2002 bis 27. Oktober 2002

Museum Folkwang Essen
vom 3. Dezember 2002 bis 23. Februar 2003

Inhaltsverzeichnis

	Hans-Werner Schmidt, Hubertus Gaßner, Vorwort	7
	Thomas Krüger, Im Wahnzimmer	9
	Rüdiger Thomas, Grenzüberschreitungen	11
	Einleitung	13
I Prolog: Geschichtspessimismus und Melancholieverbot Deutsche Kunst nach 1945	Fremd im eigenen Land: Theo Balden, Hans Grundig und Werner Heldt	19
	Konstruktiver Vitalismus: Ernst Wilhelm Nay	22
	Melancholische Bilder gegen den verordneten Optimismus: Rupprecht Geiger, Emil Schumacher, Harald Metzkes, Jürgen Böttcher-Strawalde und Peter Herrmann	24
	Kollektiv und Eigensinn: Willi Sitte, Werner Tübke, Konrad Klapheck	31
	Arbeit am Kriegstrauma: Bernhard Heisig	38
	Kunst als kreativer Akt: Hartwig Ebersbach, Hans-Joachim Schulze und die »Gruppe 37,2«	40
II Baustellen der Identitäten	Laborismus gegen Kapitalismus und Kommunismus im Dunkeln: Joseph Beuys	45
	Arbeit am erweiterten Kunstbegriff: Erhard Monden	51
	Raum r-g, Sredzkistraße 64	54
	Mail Art Ost – Fluxus auf Sparflamme	56
	BÜRO BERLIN: Hermann Pitz, Raimund Kummer, Fritz Rahmann	57
	»Ich wollte Volkskunst machen«: Olaf Metzel	61
	»Im Kampf Gärtner gegen Maulwurf siegt immer nur einer: der Maulwurf« Bogomir Ecker	64
III Wahnzimmer Deutschland	Im Wahnzimmer: Bernhard Johannes Blume	69
	Architektur und öffentlicher Raum: Ulrich Wüst, Thomas Ruff und Candida Höfer	74
	Interieurs Deutscher Innerlichkeit: Gundula Schulze el Dowy	79
	Protokollstrecken: Jens Röttsch, Erasmus Schröter und Knoefel	83
IV Wiederkehr der Geschichte	Der Elefant im Porzellanladen: Marcel Odenbach	89
	Verdun-Stücke: Klaus vom Bruch	92
	Scheitern: Astrid Klein	95
	Phantombild Herakles: Lutz Dammbeck	98
	Reklame für einen klinisch toten Staat – eine Reise: Ralf Kerbach	102
	Letzte Gesänge: Gustav Kluge	112

Mythische Bilder: Walter Libuda	116
Geschichte als Allegorie: Hubertus Giebe	118
Wolokolamsker Chaussee: A. R. Penck	122
Schattenbilder der Geschichte: Felix Droese	127

V Sprung aus der Geschichte

Austritt aus dem Menschenbild: Joachim Böttcher, Volker Henze, Hanns Schimansky, Harald Toppl, Mark Lammert	131
Deutsche Gipfel – Ich erinnere mich: Georg Herold	135
Saure Gurken Zeit: Martin Kippenberger	137
Ich spinne, ergo bin ich: Oskar Manigk	142
Triumphgeschrei: Werner Büttner und Albert Oehlen	143
Deutscher Wald: Walter Dahn und Georg Jiri Dokoupil	148
Eiszeit: Milan Kunc	150
Sprung aus der Geschichte: Peter Bömmels	151
»Wenn Dein starker Arm es will«: Ina Barfuss und Thomas Wachweger	153
»Jede Köchin muß den Staat regieren ...«: Rosemarie Trockel	155

VI Reise ans Ende der Nacht – Zurück in die Zukunft

Sehnsucht nach mehr Fantasie: Hartmut Neumann	157
Der Osten ist grau: Cornelia Schleime	158
Die Werktätigen gehen baden: Wolfgang Smy	163
Psst! – Feind hört mit: Moritz Götze (Heinz Havemeister)	165
Abwesend in der Anwesenheit: Klaus Hähner-Springmühl und Wolfram Adalbert Scheffler	166
»Go sinnlich«: Helmut Middendorf, Rainer Fetting, Klaus Killisch und Trakia Wendisch	170

VII Crossover – Autoperforation

»Die Tödliche Doris«-Kunst	177
Als West-Berlin New York war und Kreuzberg die »Factory« (Wolfgang Müller)	180
Induziertes Irrsein: »endart«	182
Autovision als fragmentarische Körpersicht: Thomas Florschuetz	185
Auto-Perforations-Artistik: Micha Brendel, Else Gabriel, Rainer Görß und Via Lewandowsky	188
Ikarus oder Übermut tut selten gut: Via Lewandowsky	193

Auswahlbibliografie	196
Register	197