

I n h a l t.

	Seite.
I. Einleitung. 1. Gesichtspunkt. 2. Schätzung des Komischen. 3. Ist dasselbe in den Begriff zu fassen. 4. Frühere Versuche. 5. Irrthum in der Vorstellung. 6. Irrthum in der Spekulation. 7. In diesem Fall	1 — 23.
II. Wahrheit und Schönheit	24 — 61.
A. Wahrheit die gedachte Idee	24 — 33.
1. Wahrheit aus Irrthum	24 — 26.
2. Das Absolute die sich befreiende Idee	26 — 28.
3. Der Gedanke das einzig Wirkliche	28 — 33.
B. Schönheit die erscheinende Idee	33 — 44.
1. Die erscheinende Idee als unvollkommen daseiende	44 — 48.
2. Die erscheinende Idee als sich befreiende	48 — 51.
3. Die erscheinende Idee als vollkommen daseiende, Ideal	51 — 61.
III. Die ästhetische Idee als die Erhabenheit, die Häßlichkeit und das Komische	62 — 137.
A. Erhabenheit	62 — 88.
1. Begriff	62 — 75.
2. Erhabenheit in der Naturerscheinung	75 — 77.
3. Erhabenheit in der Erscheinung des Geistes	78 — 88.
B. Häßlichkeit	88 — 107.
C. Das Komische	107 — 137.
IV. Komische Wirklichkeit	137 — 258.
A. Witz	137 — 180.
a. Begriff	137 — 141.
b. Unwirklicher Witz	141 — 147.
a. Unvollkommener Witz	141 — 142.
β. Gedrückter Witz	142.
γ. Unterdrückter Witz	142 — 147.
c. Wiederhergestellte Wirklichkeit: Scharfsinn, Tiefsinn, Witz	148 — 151.
a. Scheinwitz	151.
β. Wortspiel, Wortwitz, Witzwort	152 — 153.
ββ. Doppelsinn	153.
γ. Feinheit	154 — 155.
δ. Epigramm	155 — 158.
ε. Antithese	158 — 159.
ζ. Allegorie und Metapher	159.
η. Versiflage	161 — 163.
θ. Ironie	163 — 180.

VIII

	Seite.
1. milde Ironie	164—165.
2. scharfe Ironie	165—169.
falsche Ironie	169—173.
3. Humor, Ineinssetzung der milden und der scharfen Ironie	173—180.
B. Humor	180—217.
1. Das humoristische Bewußtsein	180—185.
2. Erscheinung des humoristischen Bewußtseins	185—189.
3. Humor, subjective und objective Realität der Hei- terkeit	189—191.
a. Die Laune	191—201.
a. die humoreske	195.
β. die burleske	195—199.
γ. die groteske Laune	199—201.
b. Der Humor als humoristische Darstellung	201—207.
a. Die lebenswürdige Persönlichkeit	201—202.
β. Sinnliche Darstellung des Humors	202—206.
γ. Humoristischer Gegenstand	206.
c. Das Naive	207—210.
d. Die humoristische Ironie	210—217.
C. Komische Kunst	218—258.
Das naive Ideal	218—223.
a. Das naive Ideal im einfachen Ausdruck	223—237.
a. plastische Figuren	224—227.
β. Genremalerei im Portrait	227—233.
γ. Humoristische Lyrik	233—237.
b. Das naive Ideal als Schein des Vorgangs	237—245.
a. Komische Plastik im Haut- und Basrelief	238—240.
β. Humoristische Genremalerei in Szenen	240—245.
c. Das naive Ideal als wirklich entwickelter Vorgang	245—258.
a. Humoristisches Epos	246—253.
1. Humoristische Idylle	247—249.
und Novelle	249—250.
2. Humoristischer Roman	250—253.
β. Komödie	253—258.

Komischer Anhang. Sechs lächerliche Briefe über das Lächerliche	259—274.
--	----------
