

Inhalt

MEINE HERKUNFT

- 9 Peder Herzog
- 12 Hilda Larsson-Sanderson
- 14 Hilda und Allan
- 17 Vera, meine Mutter
- 19 Erik Palmstierna
- 23 Ebba Palmstierna
- 26 Kule Palmstierna
- 27 Vera und Kule

MEINE KINDHEIT

- 31 Frühe Kindheit
- 33 Die Scheidung
- 38 Elsa-Brita Nordlund
- 40 In der Pflegefamilie
- 42 Nach Hause zu Vera
- 49 Stockholm–Wien und zurück
- 54 Solgården
- 56 Catherine
- 60 Adèle, eine treue Dienerin
- 64 René de Monchy
- 67 Die ersten Jahre in Holland

DER KRIEG

- 87 Die Bombardierung von Rotterdam
- 100 Der Krieg verschärft sich
- 105 René wird verhaftet
- 108 Die Endphase des Krieges

DIE JUGEND

- 111 Die Heimkehr nach Schweden
- 118 Wieder in Holland
- 122 Frans Wildenhain
- 124 Die Brüder Roland Holst
- 126 Begegnungen mit Kunst
- 130 Veras Tod
- 134 Nach Veras Tod
- 137 Hans
- 144 Die Ehe
- 148 Die Reise nach Frankreich

GAMLA STAN

- 155 Köpmangatan 10
- 158 Mauritz Herzog, Murre
- 161 Mark
- 167 Mikael
- 169 Junge Mutter
- 172 Die Abtreibungsfrage
- 174 Aufbruch
- 182 »Drei Krüge« im Skansen
- 187 Peters Wohnung
- 191 Studententheater Stockholm
- 194 Peters Familienhintergrund
- 199 Happenings
- 201 Carl-Fredrik Palmstierna
- 203 Das Gefängnis Långholmen
- 206 Fritiof Enbom
- 209 Ein bizarres Mittagessen
- 209 Wieder in Paris
- 215 Peters Filme
- 224 Der Freundeskreis
- 227 Kerstin und Carlo Derkert
- 235 Siri Derkert
- 236 Über das Museum für
Moderne Kunst
- 240 Öyvind Fahlström
- 243 Abendessen für
»die Gierigen«
- 245 Anna-Lena Wibom

USA, MEXIKO UND FRANKREICH

- 255 Die Reise in die USA
- 261 Mexiko
- 265 Wieder in New York
- 268 Gibt es Platz für uns?
- 271 Biot
- 273 Torun Bülow-Hübe
- 276 Reliefs
- 278 Gruppe 47
- 283 Verheiratet

THEATER

- 353 Marat/Sade
- 358 Uraufführung, Schillertheater
- 363 Wahrgenommen
- 364 Marat/Sade in London
- 369 Die Verfilmung
- 370 Dramaten, Stockholm
- 374 Nach Marat/Sade
- 376 Die Reise nach Auschwitz
- 381 Die Ermittlung, 1965
- 383 Die Ermittlung, Dramaten
- 387 Audition in New York
- 388 New York, 1965
- 390 Die politischen sechziger Jahre
- 395 Meinhof und Ensslin
- 400 Die Protestbewegungen
- 402 Viet Nam Diskurs
- 405 Das Russell-Tribunal

- 407 Die Reise nach Vietnam
- 418 Die Reise nach Kuba
- 425 Trotzki im Exil
- 434 Peters Herzinfarkt
- 439 Hölderlin
- 441 Krise

GEDANKEN ZU BILD UND RAUM

- 451 Ausgangspunkt
- 453 Das Bühnenbild
- 457 Macbeth
- 462 Figaros Hochzeit
- 466 Bluthochzeit
- 468 Die Rolle des Bühnenbilds
- 470 Show
- 473 Was ihr wollt
- 475 Ingmar, Kafka und Peter
- 477 Verschiedene »Totentänze«
- 481 Ingmar in der BRD
- 484 München, Salzburg
- 489 Ibsen, Strindberg, Molière
- 490 Der neue Prozeß
- 493 Nach Der neue Prozeß
- 501 Meine Rede zum Büchner-Preis
- 507 Literarischer Nachlass
- 513 Die Peter-Weiss-Ausstellung

MEMENTO MORI

- 519 Dom Juan
- 526 König Lear
- 530 Weitere Dramen
- 532 Eine Schachfigur
- 535 Strindbergs Intimes Theater
- 541 Fräulein Julie
- 544 Waldemarsudde
- 546 Moskau und Odessa
- 552 200 Jahre Dramaten
- 555 Die Balkonrede.
Der Künstler als Arbeitgeber
- 559 Der Diebstahl
- 560 Berlin
- 562 Ich dachte, ich hätte
meinen Teil geleistet
- 562 Peter-Weiss-Platz
- 565 Fortsetzung folgt ...

ANHANG

- 573 Künstlerische Arbeiten
(Auswahl)
- 585 Personenregister