

Inhaltsverzeichnis

Frauke Berndt und Jan-Noël Thon

Geleitwort — 1

Joachim Knappe

Zur Theorie der Visualisierung, rhetorisch — 9

Catrin Misselhorn

Bild, Zeichen und ästhetische Erfahrung — 29

Dieter Mersch

**Zur reflexiven Logik des Ikonischen: Ausschnitt aus einer
postphänomenologischen Bildtheorie — 47**

Hans Dieter Huber

**Das Lochblech der Phantasie: Was passiert, wenn Bilder interpretiert
werden? — 61**

Eva Schürmann

Bilder als Darstellungen von Vorstellungen — 75

Stephan Schwan

**Bild und Text im Wechselspiel: Psychologische Perspektiven des
Bildverstehens — 87**

Goda Plaum

Farbe, Leinwand und Schultische als visuelle Medien — 99

Eva Kimminich

Zeichenhafter Widerstand im Zwischenraum — 119

Lambert Wiesing

Von der Fiktionalität der Bilder zur Illusion der digitalen Fotografie — 135

Bernd Stiegler

**How to do things with photographs: Überlegungen zu einer Praxeologie der
Fotografie — 149**

VI — Inhaltsverzeichnis

Mark Halawa-Sarholz

Der Präsidentenbesuch: Barack Obama und die Faktizität des Bildes — 165

Stefan Meier

**Das Foto als wahrnehmungsnaher Zeigefinger in digitalen
Mediendispositiven — 183**

Lukas R.A. Wilde

**Live aus dem Hotspot der Interpretationslust: Das politische Selfie im
Spannungsfeld verteilter Handlungsmächte und autorialer Konstrukte — 201**

Jakob Steinbrenner

***Erzählende Bilder?* — 227**

Stephan Packard

Soziale Imaginationen im narrativen Bildverstehen — 245

Frauke Berndt

Sanduhren: Zur Ambiguität von Erzählung und visueller Form — 261

Schamma Schahadat

Das literarische Porträt im russischen Fin de Siècle — 283

Cornelia Pierstorff

**Ich sehe was, was du nicht siehst: Clemens Setz' ästhetischer
Realismus — 303**

Richard Langston

**Novel Lessons in Microeconomics: On the Money Image in Enzensberger's
Critique of Impure Reason — 317**

Hans J. Wulff

**Im Angesicht der Toten: Die Leichenschauzene im TV-Krimi als empathisches
Szenario — 341**

Berenike C. Jung

Über die (Un)Lesbarkeit von Bildern: Abu Ghraib im Film — 355

Thomas Wilke

Ich hab' Dich gedisst, Du Opfer! Deutscher Rap und visuelle (Anti-) Mobbing-Strategien in Musikvideos — 373

Anne Ulrich

„Du lebst und thust mir nichts“: Digitale Bildlichkeit zwischen Stillstand, Bewegung und Beseelung — 389

Lars C. Grabbe

Die Prozeduralität technischer Bilder: Immersive Bildmedien als dynamische Erlebnisräume — 413

Patrick Rupert-Kruse

Eine Theorie propriozeptiver Bilder — 427

Jan-Noël Thon

Bildmedium Computerspiel? Zur ästhetischen Komplexität aktueller Indie Games — 441

Autor*innen — 463