

# Inhalt

---

<b>Danksagung</b> .....	9
<b>1. Einleitung: ›You're nothing but a notebook‹</b> .....	11
<b>2. Notieren: Epistemologie und Medialität einer Schreibszene</b> .....	23
2.1 Fetischisierung: Feldforschungsnotizen .....	23
2.2 Disponibilität und Notabilität: <i>Gleichschwebende Aufmerksamkeit</i> .....	36
2.3 Intentionalität und Emergenz: Labornotizen, Sudelbücher und Zettelkästen .....	49
2.4 Subjektivierung, Disziplinierung, Registrierung .....	64
2.5 Theorien kleiner Prosaformen .....	72
<b>3. Elias Canetti: Notiz und Macht</b> .....	79
3.1 Das Denken nebenbei – Zur Charakterisierung der <i>Aufzeichnungen</i> Canettis .....	79
3.2 Bibliotheksphantasien .....	104
3.3 Paranoische Figuren, Strukturen und Architekturen .....	127
<b>4. Ludwig Hohl: »Alles ist Werk«</b> .....	147
4.1 Die <i>Notizen</i> und ihr Autor .....	147
4.2 Die <i>Notizen</i> als juristischer Fall .....	160
4.3 Die <i>Notizen</i> als Arbeitsprogramm .....	169
<b>5. Rainald Goetz: ... into the Book</b> .....	183
5.1 Von <i>Irre</i> zu <i>Kontrolliert</i> : Institutionelle Aufzeichnungsverfahren .....	183
5.2 Der <i>Heute-morgen</i> -Korpus: Hypertrophe Aufzeichnungsverfahren im Herzen der Kultur .....	214
5.3 Der <i>Schlucht</i> -Korpus: Entfernte Schreibszenen .....	248
<b>6. Schluss</b> .....	267
<b>7. Literaturverzeichnis</b> .....	273