

Inhaltsverzeichnis

A. Einleitung	1
B. Kultureller und historischer Hintergrund	15
I. Einführung in die Historiographie des Mittelalters	15
1. Die Vorläufer der mittelalterlich - christlichen Historiographie	15
2. Der Geschichtsbegriff im Mittelalter - Zum Begriff "historia"	20
3. "Zeitbegriff" und "Zeitmaß" in der mittelalterlichen Historiographie	21
3.1. Der "Zeitbegriff"	21
3.2. Das "Zeitmaß"	22
4. Die Rolle der Religion in der mittelalterlichen Historiographie	24
5. "Wahrheit" und "Realität" in der mittelalterlichen Historiographie	26
6. Historiographie als Literatur	29
7. Historiographische Genera	31
7.1. Annalen	31
7.2. Chroniken	31
7.3. Genealogien	32
7.4. Res Gestae	32
7.5. Viten	32
8. Funktion und Wirkung mittelalterlicher Historiographie	33
9. Exkurs - Zum Stichwort "höfisch-ritterliche" Historiographie	35
II. Einführung in die mittelalterliche Personendarstellung	37
1. Das mittelalterliche Menschenbild	37
1.1. Zur mittelalterlichen Seinsordnung, den sieben Todsünden und den vier Kardinaltugenden	37

1.2. Das Bildungsideal der griechischen Antike als Grundlage des Ehrenkodexes des mittelalterlichen Rittertums	39
1.3. Vom antiken und mittelalterlichen Topos "fortitudo et sapientia" zum renaissancezeitlichen Ideal des "hombre de armas y letras"	41
2. Die Personendarstellung - von den antiken Rhetoriken zu den mittelalterlichen Poetiken	43
2.1. Figuren der Personenbeschreibung	44
2.2. Das literarische Porträt	47
a) Definitionen	48
b) Das literarische Porträt im europäischen Mittelalter	51
2.3. Anmerkungen zu den Funktionen der Personenbeschreibung	54
2.4. Anmerkungen zur Herrscherdarstellung	55
III. Überblick über die historiographischen Vorläufer ab Alfonso X	59
1. Die <i>Primera Crónica General</i> von Alfonso X, dem Weisen	59
2. Die Nachfolger von Alfonso X, dem Weisen	61
3. Abriß der Entwicklung der kollektiven Biographien im spanischen Mittelalter	65
IV. Pero López de Ayala, Fernán Pérez de Guzmán und Fernando del Pulgar im Kastilien des 14. und 15. Jahrhunderts (Pedro I - Reyes Católicos)	69
1. Kastilien im 14. und 15. Jahrhundert	69
2. Pero López de Ayala, Fernán Pérez de Guzmán und Fernando del Pulgar im historischen Kontext Kastiliens	72
C. Vergleichende Analyse der Werke	105
I. Zur Entstehung der Werke - Autorintention, Wahl der Gattung und deren Ausprägung	105

1. Die <i>Crónicas de los Reyes de Castilla</i> von Pero López de Ayala	105
1.1. Entstehung	105
1.2. Autorintention	109
1.3. Wahl der Gattung und deren Ausprägung	113
a) Grundstruktur	113
b) Zählweisen	117
c) Kapitelarten	119
d) Erzählfadenführung	123
1.4. Literarische Elemente	134
a) Dialoge	134
b) Reden	136
c) Briefe und Dokumente	137
d) Legenden	138
2. Die <i>Generaciones y Semblanzas</i> von Fernán Pérez de Guzmán	139
2.1. Entstehung	139
2.2. Autorintention	140
2.3. Wahl der Gattung und deren Ausprägung	147
2.4. Literarische Elemente	149
3. Die <i>Crónica de los Reyes Católicos</i> von Fernando del Pulgar	149
3.1. Entstehung	149
3.2. Autorintention	153
3.3. Wahl der Gattung und deren Ausprägung	159
a) Grundstruktur	159
b) Zählweisen	162
c) Kapitelarten	163
d) Erzählfadenführung	166
3.4. Literarische Elemente	175
a) Dialoge	175
b) Reden	176
c) Briefe und Dokumente	179
II. Personendarstellung - Personen als Träger der Geschichte	181
1. Die Personendarstellung in den <i>Crónicas</i> von Pero López de Ayala	181
1.1. Zur Auswahl der dargestellten Personen	181
1.2. Zu den literarischen Techniken der Personendarstellung	181
1.3. Bewertungsmaßstab	182
1.4. Beispiele zur Personendarstellung	185
a) Don Alfonso XI	185

b) Don Pedro I	186
c) Don Enrique II	197
d) Don Juan I	205
e) Don Enrique III	210
f) Der Infante Don Fernando	210
g) Doña Blanca de Borbón	211
h) Doña María de Padilla	213
i) Nebenpersonen	217
1.5. Ergebnisse	222
2. Die Personendarstellung in den <i>Generaciones y Semblanzas</i> von Fernán Pérez de Guzmán	225
2.1. Zur Auswahl der dargestellten Personen	225
2.2. Schema	227
2.3. Beispiele zur Personendarstellung	235
a) Don Enrique III de Castilla	235
b) Don Fernando I de Aragón	240
c) Don Juan II de Castilla	246
d) Doña Catalina de Lancaster	252
e) Don Juan de Velasco	255
f) Don Pero López de Ayala	257
g) Fernán Alfonso de Robles	259
h) Don Alvaro de Luna	261
i) Don Juan García de Manrique	267
j) Don Pablo de Santa María	269
2.4. Ergebnisse	270
3. Die Personendarstellung in der <i>Crónica</i> von Fernando del Pulgar	273
3.1. Zur Auswahl der dargestellten Personen	274
3.2. Zu den literarischen Techniken der Personendarstellung	274
3.3. Bewertungsmaßstab	275
3.4. Beispiele zur Personendarstellung	281
a) Don Enrique IV	281
b) Doña Isabel La Católica	295
c) Don Fernando El Católico	322
d) Pedro Gonzalez de Mendoza	335
e) Don Juan Pacheco	343
f) Nebenpersonen	349
3.5. Ergebnisse	353

III. Stellungnahmen der Autoren zu ihrer Zeit	357
1. Stellungnahmen in den <i>Crónicas de los Reyes de Castilla</i> von Pero López de Ayala	357
1.1. Der Untergang Pedros I	357
a) Die Prophezeiung des Geistlichen von Santo Domingo	358
b) Der Brief des Gutierrez Ferrandez de Toledo	359
c) Die Hirtenlegende	360
d) Der Briefwechsel zwischen Enrique II und dem "Príncipe Negro" vor der Schlacht von Nájera	362
e) Die Briefe des weisen Mauren	368
1.2. Zur Regierung Juans I	381
a) Plädoyer für ein gerechtes Verfahren gegen den Conde Don Alfonso	381
b) Rede bezüglich der Abdankungspläne Juans I	384
1.3. Die Bedeutung von Tradition und Zeremoniell	387
a) Das "Behetria"-wesen	387
b) Kritik an der Rechtsunsicherheit unter Pedro I	389
c) Die Rede bei den Cortes de Guadalajara zur Verteidigung eines Adelsprivilegs	390
d) Eine Begegnung zweier Könige	391
1.4. Ergebnisse	396
2. Stellungnahmen in den <i>Generaciones y Semblanzas</i> von Fernán Pérez de Guzmán	400
2.1. Rückführung der Ereignisse auf Gottes Willen im Porträt von Juan II	401
2.2. Zeitkritik im Porträt des Don Fernán Alfonso de Robles	403
2.3. Zeitkritik im Porträt des Don Alvaro de Luna	406
2.4. Weitere Stellungnahmen	412
a) Stellungnahmen im Porträt von Fernando I de Aragón	412
b) Zeitkritik im Porträt des Don Ruy Davalos	412
c) Zeitkritik im Porträt des Don Gonzalo Nuñez de Guzmán	413
d) Stellungnahme zur "converso"-Problematik im Porträt des Don Pablo de Santa María	414
2.5. Ergebnisse	416
3. Stellungnahmen in der <i>Crónica de los Reyes Católicos</i> von Fernando del Pulgar	420
3.1. Stellungnahmen zum Thronfolgekrieg	420

a) Der Brief des "Frayle confesor" an den König von Portugal	420
b) Die Rede des Rechtsgelehrten Dr. Maldonado zur Thronfolge in Kastilien vor dem portugiesischen König	429
3.2. Stellungnahmen zu Monarchie und Herrschaft und dem Wandel der Gesellschaftsordnung	439
a) Die Rede des Pedro Gonzalez de Mendoza gegen die Aufstellung des Infanten Don Alfonso zum Gegenkönig	439
b) Zur Thronfolge und der Verteilung der Regierungskompetenzen zwischen Isabel und Fernando	441
c) Die Rede des Alfonso de Quintanilla zur Einführung der "Hermandades"	445
d) Die Rede des Bischofs von Cádiz, Alonso de Solís	449
e) Die Rede des Gómez Manrique aus Anlaß von Unruhen in Toledo	453
3.3. Stellungnahmen Pulgars zur "converso"-Problematik und der Inquisition	459
a) Zum Ketzertum in Sevilla, der Einrichtung der Inquisition und dem Vorgehen der ersten Inquisitoren in Kapitel XCVI "De la heregía que se falló en Sevilla" der <i>Crónica</i>	460
b) Zum Ketzertum in Sevilla, der Einrichtung der Inquisition und dem Vorgehen der ersten Inquisitoren in Kapitel CXX "De la ejecución que se fizo en Sevilla contra los herejes" der <i>Crónica</i>	463
c) Einzeldarstellungen zu "converso"-Problematik und Inquisition	466
3.4. Stellungnahmen zur "Reconquista"	469
a) Die Rede des Luys Hernández Puertocarrero an seine Gefolgsleute in Alhama	469
b) Plädoyers um die Freilassung Boabdils	472
c) Brief der Katholischen Könige an den Papst	476
d) Idealisierende Darstellung der "Reconquista" und der maurischen Unterwerfung	477
3.5. Weitere Stellungnahmen	478
a) Interpretation der Geschichte zwischen "Schicksal" und "Gottes Fügung"	478
b) Zur Bedeutung von Zeremoniell bei Pulgar	479
3.6. Ergebnisse	482

D. Schlußbetrachtung

489

E. Literaturverzeichnis

495