

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Vorbemerkung | VII |
| Martin Hose | |
| Der alte Streit zwischen Innovation und Tradition. | |
| Über das Problem der Originalität in der griechischen Literatur | 1 |
| Jürgen Paul Schwindt | |
| Römische »Avantgarden«. Von den hellenistischen Anfängen | |
| bis zum 'archaischen' Ausklang. Eine Forschungsskizze..... | 25 |
| Peter von Möllendorff | |
| Aeneas und Odysseus. Die 'Tore des Schlags' in Aen. 6, 893–99..... | 43 |
| René Nünlist | |
| Rhetorische Ironie – Dramatische Ironie. | |
| Definitions– und Interpretationsprobleme | 67 |
| Melanie Möller | |
| Der Stil ist der Mensch? | |
| Zu einem Topos der antiken Literaturkritik | 88 |
| Karin Westerwelle | |
| <i>Beauté</i> und <i>force</i> als Kriterien, die Alten und die Modernen zu | |
| verstehen. Aspekte der <i>Querelle</i> in Michel de Montaignes <i>Essais</i> | 109 |
| Arnd Kerkhecker | |
| Kallimachos, Wieland und der Zeus des Phidias | 135 |
| Bettina Full | |
| <i>J' aime le souvenir de ces époques nues</i> . | |
| Antike im Karikaturverfahren bei Charles Baudelaire | 163 |
| Jürgen Paul Schwindt | |
| Chronodramatik und Ästhetische Theorie. | |
| Perspektiven kunstwissenschaftlicher Altertumsforschung..... | 182 |
| Die Autoren des Bandes | 205 |