

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
Corpus et objet d'étude	11
État de la recherche	14
Une archéologie de la mémoire littéraire.	21
Chapitre premier	
HISTOIRE ET RHÉTORIQUE AU MOYEN ÂGE	27
Les mots de l' <i>estoire</i>	27
L'histoire dans l'enseignement et la réflexion théorique	32
L'objet de l'histoire.	35
Fonctions de l'histoire	38
L'écriture de l'histoire.	43
Des adaptations honnêtes	51
Le passé qui légitime	57
La périodisation de l'histoire	62
Chapitre II	
LE PAGANISME COMME IDOLÂTRIE	69
«L'un aouroient Tervagan, l'un les estoiles et les signes»	69
Honorer la créature à la place du Créateur	71
Les dieux comme démons dans les textes vernaculaires.	75
L'idolâtrie comme culte des statues.	78
Fonder l'idolâtrie, ou le roi devenu idole	80
Les divinités des Païens	85
<i>Space invaders</i> , ou les dieux comme démons.	86
Les voies de l'érudition : analyse historique, évhémérisme et allégorie.	89
<i>Figmenta poetarum</i>	95

Chapitre III	
LA DIVINATION ET LES SACRIFICES	101
La pensée chrétienne face à la divination des Païens	101
« La parole du deable » : condamner Apollon	103
« Plusors manieres estoient d'augures »	106
Les sacrifices : la nourriture des diables	110
Les sacrifices humains	112
« Les entrailles e les boëles »	114
Chapitre IV	
CADAVRES EXQUIS. LE TRAITEMENT	
DU CORPS DÉFUNT	123
« Com fu de lui ensevelir / Del cors embasmer et vestir »	123
Le corps embaumé à l'époque médiévale	129
De la réalité à la lettre. Retour sur les textes	132
Le sort du prince. Valeurs symboliques.	137
de l'embaumement.	137
Les cendres des morts	141
Le feu qui consomme. Les crémations dans les romans	
antiques	143
La crémation dans les <i>Fet des Romains</i> et l' <i>Histoire ancienne</i> . . .	146
Quelques remarques sur anachronisme et distanciation	150
Chapitre V	
LES ARTS DES ANCIENS. LES TOMBEAUX	153
De l'importance du tombeau pour la culture médiévale	160
Les pyramides des Anciens	165
Qu'est-ce une « pyramide » ?	169
Archéologie médiévale	171
Des pierres à l'encre	176
Retour au tombeau	180
Chapitre VI	
LES ARTS DES ANCIENS. LES STATUES	183
Les statues antiques entre refus et admiration	185
Des hommes et des dieux. Les statues dans les textes	
vernaculaires	188
Les dieux ne sont que des idoles, ou la foule des statues . . .	189

Des statues et des hommes morts	194
Les textes comme traces	197
Des monuments entre les lignes : le <i>caballus Constantini</i> et la statue de Justinien	200
De l'or et des colonnes : les statues idolâtres	205
Chapitre VII	
JEUX ET THÉÂTRES	211
« Encoste le paleis un bel teatre aveit »	211
Le mot et la glose	212
Des pierres et des livres	219
Le théâtre et la morale	222
Le théâtre dans les textes	223
Les chars et le cirque	231
Les jeux et la mort	238
« Les jeux aloient esgarder de la palestre et des plomees »	241
Chapitre VIII	
LA GUERRE DES ANCIENS	249
L'invention de la guerre	249
<i>Milites et chevaliers</i>	254
La guerre à cheval, le fantassin disparu	259
Armures, sièges, duels : le présent et l'idéal de la guerre	263
« Poi d'omes chevauchioient » : la guerre à l'ancienne	268
« Par renon de victorie » : célébrer le triomphe	275
CONCLUSIONS	283
BIBLIOGRAPHIE	309
INDEX NOMINUM	361
INDEX RERUM	370
INDEX VERBORUM	372