

Indice

Prefazione. Oltre il limite istituzionale di <i>Dino Buzzetti</i>	15
Introduzione. La galassia delle Digital Humanities di <i>Fabio Ciotti</i>	19
Che cosa sono le Digital Humanities	19
I paradigmi delle Digital Humanities	24
Digital Humanities: una galassia multidisciplinare	29
Una mappa della galassia	32
I. Una storia dell'informatica umanistica in Italia di <i>Tito Orlandi e Francesca Tomasi</i>	35
I.1. Introduzione	35
I.2. Periodo dei precursori (fino al 1960)	36
I.3. Periodo delle applicazioni pionieristiche (1960-70)	38
I.4. Periodo degli esperimenti e delle ricerche (1970-90)	38
I.5. Periodo del trionfo della tecnologia (dal 1990)	43
I.6. La ragnatela mondiale (dalle origini del Web fino agli anni Duemila)	44
I.7. Le conseguenze di un nuovo Web (dagli anni Duemila a oggi)	45
I.8. Conclusioni	46

Parte prima
Metodi, strumenti e infrastrutture

2.	Modelli, metamodelli e modellizzazione nelle Digital Humanities di <i>Arianna Ciula e Cristina Marras</i>	51
2.1.	Introduzione	51
2.2.	Processi dinamici e pratiche integrate di modellizzazione	55
2.3.	Il modello del fattoide: storicità e adattabilità	59
2.4.	Verso un modello pragmatico della modellizzazione: linguaggi e metodi	61
2.5.	Conclusioni	64
3.	La codifica del testo, XML e la TEI di <i>Fabio Ciotti</i>	66
3.1.	Introduzione	66
3.2.	Aspetti teorici e metodologici della codifica testuale	67
3.3.	I requisiti dei linguaggi di codifica e la preservazione digitale	73
3.4.	I linguaggi per la rappresentazione digitale del testo	77
	3.4.1. I sistemi di codifica dei caratteri / 3.4.2. I linguaggi di markup / 3.4.3. Extensible Markup Language (XML)	
3.5.	La TEI: un linguaggio di markup per le scienze umane	87
3.6.	Conclusioni	90
4.	L'analisi del testo di <i>Fabio Ciotti</i>	91
4.1.	Introduzione	91
4.2.	Contare le parole	92
4.3.	Dalla stilometria classica al Distant Reading	95
4.4.	Metodi computazionali per l'analisi del testo: una rassegna	97
4.5.	Topic Modeling	98
4.6.	Word Embeddings	101

4.7.	Sentiment Analysis	105
4.8.	Stilometria	108
4.9.	Conclusioni	112
5.	Critica testuale e nuovi metodi: l'edizione scientifica digitale di <i>Elena Pierazzo e Roberto Rosselli Del Turco</i>	114
5.1.	Introduzione	114
5.2.	Teorie e tipologie	116
5.3.	Pratiche	119
	5.3.1. Trascrizione e codifica / 5.3.2. Collazione automatica, collazione automatizzata / 5.3.3. Stemmologia computazionale / 5.3.4. L'interfaccia / 5.3.5. Le edizioni distribuite	
5.4.	Problemi aperti	130
	5.4.1. Curva di apprendimento / 5.4.2. Obsolescenza e permanenza online / 5.4.3. Edizioni digitali e a stampa / 5.4.4. Citabilità e valutazione	
5.5.	Conclusioni	136
6.	Semantic Web, Linked Data e beni culturali di <i>Francesca Tomasi e Fabio Vitali</i>	137
6.1.	Introduzione	137
6.2.	Rappresentazione della conoscenza e metadatazione	139
6.3.	Le basi del Semantic Web	141
	6.3.1. Uniform Resource Identifier (URI) / 6.3.2. Resource Description Framework (RDF)	
6.4.	La complessità della descrizione di domini di conoscenza	146
	6.4.1. Open World Assumption / 6.4.2. Relazioni <i>n</i> -arie	
6.5.	Linearizzazioni di RDF	148
6.6.	Schemi, ontologie e Web Ontology Language	151
6.7.	I Linked Data e i LOD	153
6.8.	Alcuni vocabolari dei beni culturali	155
6.9.	Un'esperienza di Linked Data: la collezione Zeri e LODE	156
6.10.	Conclusioni	158

9.3.	L'organizzazione di un'infrastruttura	203
9.4.	I consorzi nazionali	204
9.5.	I servizi	206
	9.5.1. Servizi di deposito e documentazione delle risorse linguistiche /	
	9.5.2. Accesso federato / 9.5.3. Applicazioni Web / 9.5.4. I gruppi di lavoro	
9.6.	Conclusioni	212
10.	Cultura open e cittadinanza scientifica di <i>Paola Castellucci</i>	214
10.1.	Introduzione	214
10.2.	Il lungo percorso dell'Open Access	217
10.3.	Una storia esemplare: PubMed	220
10.4.	Accesso aperto e Open Science durante la pandemia: il caso di medRxiv	223
10.5.	Conclusioni	224
Parte seconda Campi e saperi		
11.	Storia digitale e Digital Public History: le novità di un antico mestiere di <i>Marcello Ravveduto ed Enrica Salvatori</i>	229
11.1.	Introduzione	229
11.2.	Che cos'è la Public History	232
11.3.	Centri e riviste	242
11.4.	Le fonti e il digitale	244
11.5.	Contenuti generati dagli utenti e crowdsourcing	247
11.6.	Visualizzare e comunicare la storia	249
11.7.	Conclusioni	253
12.	Geografie digitali di <i>Rachele Sprugnoli e Timothy Tambassi</i>	255
12.1.	Introduzione	255
12.2.	Approcci, strumenti e progetti	257

12.3.	Da Roma a Thule, passando per Carthago	259
12.4.	Multidisciplinarietà, accessibilità e senso comune	262
12.5.	Conclusioni	265
13.	Musicologia digitale e spartiti digitali di <i>Raffaele Vigiante</i>	267
13.1.	Introduzione	267
13.2.	Dati musicali	268
13.3.	Spartiti musicali digitali oltre l'analisi: archivi ed edizioni digitali	273
13.4.	Conclusioni	278
14.	L'informatica archeologica nell'era postdigitale di <i>Paola Moscati</i>	282
14.1.	Introduzione	282
14.2.	La definizione: informatica archeologica o archeologia digitale	283
14.3.	I laboratori di ricerca e le riviste di settore	286
14.4.	La classificazione: l'interazione dei saperi	289
14.5.	Piattaforme informatiche e GIS	292
14.6.	ICT e condivisione in rete del sapere archeologico	294
14.7.	Infrastrutture, Digital Cultural Heritage e Heritage Science	296
14.8.	Conclusioni	298
15.	La storia dell'arte e il digitale di <i>Antonella Sbrilli</i>	299
15.1.	Introduzione	299
15.2.	Paesaggi misti di fisico e digitale	301
15.3.	Riproduzioni digitali	304
15.4.	Collezioni di dati	306
15.5.	La Digital Art History	309
15.6.	Conclusioni	310

16.	L'antichità greco-romana e le tecnologie digitali di <i>Monica Berti</i>	312
16.1.	Introduzione	312
16.2.	L'antichità greco-romana e la filologia classica nella rivoluzione digitale	312
16.3.	Basi di dati e biblioteche digitali delle fonti greche e latine	314
16.4.	Il canone e il catalogo delle opere greche e latine nell'e- ra digitale	316
16.5.	Criteri e sistemi citazionali delle fonti greche e latine in ambiente digitale	318
16.6.	La digitalizzazione dei classici: riconoscimento ottico e codifica dei caratteri	319
16.7.	La lemmatizzazione e l'analisi morfosintattica del gre- co e del latino	320
16.8.	OGI: l'accesso e il riuso dei dati dell'antichità greca e latina	321
16.9.	Infrastrutture per la filologia classica	322
16.10.	Le nuove frontiere della didattica per l'antichità classica	323
16.11.	Conclusioni	324
17.	Filosofia digitale? Orizzonti disciplinari di <i>Cristina Marras</i>	325
17.1.	Introduzione	325
17.2.	Fare filosofia nell'era digitale. Strumenti e metodi computazionali per la ricerca	327
17.3.	La filosofia nelle e per le Digital Humanities: tradizio- ni, teorie e pratiche	329
17.4.	Conclusioni	334
18.	L'epigrafia di fronte alla sfida del digitale di <i>Silvia Orlandi</i>	337
18.1.	Introduzione	337
18.2.	L'avvento di Internet	339

18.3.	Edizioni digitali	344
18.4.	Strumenti digitali per la ricerca, la didattica e la valorizzazione	346
	18.4.1. Traduzioni / 18.4.2. Immagini / 18.4.3. Divulgazione	
18.5.	Conclusioni	349
19.	Dalla periferia dell'impero. Digital Humanities e diversità culturale di <i>Domenico Fiormonte e Gimena del Rio Riande</i>	351
19.1.	Introduzione	351
19.2.	"Sud" e Digital Humanities	352
19.3.	Margini, diversità, innovazione	356
19.4.	Produzione e rappresentazione: geopolitica della conoscenza	359
19.5.	Le Humanidades Digitales in America Latina e nei Caraibi	364
19.6.	Conclusioni	368
	Bibliografia	373
	Gli autori	423