

## CONTENTS

<i>Introduction</i>	page 1
<b>PART ONE</b>	
<b>SAINT-SIMON AND SAINT-SIMONISM</b>	
<i>Chap.</i> I. Saint-Simon . . . . .	4
II. The Saint-Simonians . . . . .	11
(a) The early beginnings . . . . .	11
(b) The schisms . . . . .	14
(c) The apotheosis of Enfantin . . . . .	24
(d) The trial and disbandment . . . . .	28
(e) 'L'Année de la Mère' . . . . .	32
(f) The Suez Canal . . . . .	35
III. Saint-Simonism . . . . .	37
(a) <i>Doctrine de Saint-Simon. Exposition. Première Année</i> . . . . .	37
(b) <i>Doctrine de Saint-Simon. Exposition. Deuxième Année</i> . . . . .	42
(c) <i>Enseignements d'Enfantin</i> . . . . .	46
<b>PART TWO</b>	
<b>SAINT-SIMONISM IN GERMANY</b>	
<i>Chap.</i> IV. The attitude of Germany . . . . .	60
(a) The press and the Saint-Simonians . . . . .	60
(b) Public opinion on Saint-Simonism . . . . .	64
(c) Enlightened opinion . . . . .	66
(d) The Young German women . . . . .	78
(e) The disaster . . . . .	84
<b>PART THREE</b>	
<b>HEINE AND SAINT-SIMONISM</b>	
<i>Chap.</i> V. Heine and the Saint-Simonians . . . . .	88
(a) A conspiracy of silence . . . . .	88
(b) 1831–1833 . . . . .	94
(c) Heine and Enfantin . . . . .	103
(d) The middle years . . . . .	111
(e) Home truths . . . . .	117

## CONTENTS

<i>Chap.</i> VI. Coming events . . . . .	page	129
(a) 'Enfant perdu' . . . . .		129
(b) Saint-Simonian thoughts . . . . .		131
(c) Conflict . . . . .		135
VII. The Saint-Simonian period . . . . .		138
(a) The conflict resolved . . . . .		138
(b) Order out of chaos . . . . .		142
(c) <i>Die Romantische Schule</i> . . . . .		144
(d) <i>Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland</i> . . . . .		147
(e) Heine's interpretation of the doctrine . . . . .		152
VIII. Disillusion . . . . .		157
(a) 1836–1848 . . . . .		157
(b) The conversion . . . . .		163
(c) Extent of the Saint-Simonian influence		168

## PART FOUR

## LAUBE AND SAINT-SIMONISM

<i>Chap.</i> IX. Laube's interest in Saint-Simonism . . . . .	172
(a) His knowledge and sources . . . . .	172
(b) An interrupted journey . . . . .	174
(c) Uncompleted schemes . . . . .	180
(d) An enforced silence . . . . .	186
(e) The loss of interest . . . . .	189
(f) Inhibitions . . . . .	193
X. Laube and Börne . . . . .	196
XI. A Saint-Simonian society . . . . .	203
(a) The plot . . . . .	203
(b) The constant, the inconstant and the 'calm' . . . . .	207
(c) The 'social revolution' . . . . .	215
(d) Other Saint-Simonian ideas . . . . .	219
XII. The influence of Heine . . . . .	223
(a) The <i>Reisenovellen</i> . . . . .	223
(b) <i>Die Zeitung für die elegante Welt</i> . . . . .	233

## CONTENTS

<i>Chap.</i> XIII. Shades of the prison-house . . . . .	xi page 241
(a) Fear . . . . .	241
(b) The loose ends . . . . .	246
(c) <i>Die Krieger</i> . . . . .	248
(d) <i>Die Bürger</i> . . . . .	251
(e) The debt owed to Enfantin . . . . .	255

### PART FIVE

#### GUTZKOW AND SAINT-SIMONISM

<i>Chap.</i> XIV. Gutzkow's criticisms of Saint-Simonism . . . . .	258
(a) Karl Gutzkow . . . . .	258
(b) The conscious attitude . . . . .	261
XV. The half-conscious interest . . . . .	274
(a) Under Menzel's banner . . . . .	274
(b) <i>Briefe eines Narren an eine Närrin</i> . . . . .	276
XVI. The interest waxes . . . . .	281
(a) <i>Maha Guru</i> . . . . .	281
(b) The mantle of Enfantin . . . . .	283
XVII. Saint-Simonism prevails . . . . .	288
(a) Temper . . . . .	288
(b) <i>Lucinde</i> . . . . .	292
(c) The Preface . . . . .	295
XVIII. The interest wanes . . . . .	300
(a) <i>Wally, die Zweiflerin</i> . . . . .	300
(b) An 'innocent crime' . . . . .	303
XIX. The interest denied . . . . .	309
(a) Confessions and denials . . . . .	309
(b) Recantations . . . . .	313
(c) The 'evil eye' . . . . .	317

### PART SIX

#### MUNDT AND SAINT-SIMONISM

<i>Chap.</i> XX. Unpromising beginnings . . . . .	320
(a) Theodor Mundt . . . . .	320
(b) Early stories . . . . .	322
(c) Early critical efforts . . . . .	327

## CONTENTS

<i>Chap.</i>	<b>XXI.</b>	The influence of two women . . . . .	<b>page</b>	<b>331</b>
	(a)	Charlotte Stieglitz . . . . .		331
	(b)	Rahel Varnhagen von Ense . . . . .		342
	(c)	<i>Moderne Lebenswirren</i> . . . . .		344
	<b>XXII.</b>	Discovery of Saint-Simonism . . . . .		<b>348</b>
	(a)	The discovery . . . . .		348
	(b)	<i>Madonna</i> . . . . .		352
	<b>XXIII.</b>	The summit of his career . . . . .		<b>361</b>
	(a)	<i>Literarischer Zodiacus</i> . . . . .		361
	(b)	<i>Charlotte Stieglitz, ein Denkmal</i> . . . . .		366
	(c)	The catastrophic year . . . . .		369
	<b>XXIV.</b>	Seven thin years . . . . .		<b>377</b>
	(a)	Deterioration . . . . .		377
	(b)	Marking time . . . . .		380
	(c)	The 'social couple' . . . . .		385
	<b>XXV.</b>	A dreary ending . . . . .		<b>389</b>
	(a)	Vain repetitions . . . . .		389
	(b)	A fool's paradise . . . . .		393

## PART SEVEN

## WIENBARG AND SAINT-SIMONISM

<i>Chap.</i>	<b>XXVI.</b>	The Saint-Simonian influence . . . . .	<b>398</b>
	(a)	Ludolf Wienbarg . . . . .	398
	(b)	The apostle of Heine . . . . .	403
	(c)	The forerunner of Nietzsche . . . . .	412
	(d)	The partner of Gutzkow . . . . .	419
	(e)	The myth of Wienbarg . . . . .	425
	<i>Conclusion</i>	. . . . .	<b>431</b>
	<i>Index</i>	. . . . .	<b>437</b>

## PLATES

<b>Le Père Enfantin</b>	.	.	.	.	.	.	.	<i>Frontispiece</i>		
<b>Heinrich Heine</b>	.	.	.	.	.	.	.	facing page 140		
<b>Heinrich Laube</b>	.	.	.	.	.	.	.	,	,	256
<b>Charlotte Stieglitz</b>	.	.	.	.	.	.	.	,	,	332