

INHALT

	Seite
Abbildungsnachweis	6
Hinweis auf bisherige Veröffentlichungen der Beiträge	7
Vorwort	9
1. Klassische Schönheit und christliches Bekenntnis bis zum hohen Mittelalter. Mit Abbildung 1—4	11
2. Die Mosaiken von San Vitale in Ravenna. Mit Abbildung 5—10	22
3. Der romanische Epiphaniezyklus in Lambach und das lateinische Magierspiel. Mit Abbildung 11	35
4. Die Bilder der Admonter Bibel des 12. Jahrhunderts. Mit Abbildung 12—20	41
5. Geometrische Vorzeichnungen romanischer Wandgemälde. Mit Abbildung 21—26	55
6. Berührungen der christlich-abendländischen Kunst mit der des Islam	76
7. Einleitung in die Geschichte der Kunst Spaniens. Mit Abbildung 27—42	103
8. Kaiser Karl V. und die spanische Kunst. Mit Abbildung 43—44	141
9. St. Barbara in Kutteneberg. Mit Abbildung 45—46	149
10. Der Charakter der Kunst der Stadt Parma. Mit Abbildung 47—50	155
11. Die Io und der Ganymed des Correggio in der Wiener Gemäldegalerie. Mit Abbildung 51—54	165
12. Raffaels Madonna im Grünen in der Wiener Gemäldegalerie. Mit Abbildung 55—57	180
13. Das Nachleben mittelalterlicher Bildgedanken	197
14. Rubens und Europa	208
15. Des Rubens Venusfest in der Wiener Gemäldegalerie. Mit Abbildung 58—62	213

	Seite
16. Vorrede zur Johann Bernhard Fischer von Erlach-Ausstellung 1956. Mit Abbildung 63—66	227
17. Rudolf von Alt. Mit Abbildung 67—68	238
18. Moderne Architektur. Mit Abbildung 69—73	247
Verzeichnis der Veröffentlichungen Karl M. Swobodas	258
Personenregister	266
Tafelteil	271

ABBILDUNGSNACHWEIS

Alinari, Florenz: Abb. 1, 5, 6, 7, 9, 10, 47, 48, 49, 50; Rheinisches Bildarchiv, Köln: Abb. 2; Nach J. E. Quibell, *Excavations at Saqqara (1907—1908)*, Kairo 1909, Taf. 8: Abb. 3; Nach E. Graf Oxenstierna, *Die Nordgermanen*, Stuttgart 1957, Taf. 102: Abb. 4; Anderson, Rom: Abb. 8, 51; Bundesdenkmalamt, Wien: Abb. 11; Bildarchiv der Österr. Nationalbibliothek, Wien: Abb. 12—20, 63; Bildarchiv des Kunsthistorischen Instituts der Universität, Wien: Abb. 21, 22, 24; Österreichische Lichtbildstelle, Wien: Abb. 23; Archives Photographiques, Paris: Abb. 25; Bayrisches Landesamt für Denkmalpflege, München: Abb. 26; Fotoarchiv des Deutschen Archäologischen Instituts, Madrid: Abb. 27—30; Foto A. Y. R. Mas, Barcelona: Abb. 31—44, 59; Helga Glassner, Berlin: Abb. 45; Werner Neumeister, München: Abb. 46; Albertina, Wien: Abb. 52, 56, 57, 68; Kunsthistorisches Museum, Wien: Abb. 53, 54, 55, 58; Kunstverlag Wolfrum, Wien (Rekonstruktionsskizzen von Erich Wagner, Wien): Abb. 60, 61; Nach Stich in der Graphischen Sammlung Albertina, Wien: Abb. 62; Foto Mayer, Wien: Abb. 64; Foto Ritter, Wien: Abb. 65; Nach H. Sedlmayr, *Johann Bernhard Fischer von Erlach*, Wien-München 1956, Taf. 40: Abb. 66; Österreichische Galerie, Wien: Abb. 67; Foto Lucia Mohody, Dessau: Abb. 69; Nach L. Münz - G. Künstler, *Der Architekt Adolf Loos*, Wien-München 1964, Abb. 66: Abb. 70; Nach B. Zevi, *Storia dell'architettura moderna*, 3. Aufl., Mailand 1955, Taf. 59: Abb. 71; Otto A. Graf, Wien: Abb. 72; United States Information Service, Press Section, American Embassy, Bruxelles: Abb. 73.