

## INHALT

	Seite
Abbildungsnachweis . . . . .	6
Hinweis auf bisherige Veröffentlichungen der Beiträge . . . . .	7
Vorwort . . . . .	9
1. Klassische Schönheit und christliches Bekenntnis bis zum hohen Mittelalter. Mit Abbildung 1—4 . . . . .	11
2. Die Mosaiken von San Vitale in Ravenna. Mit Abbildung 5—10 . . . . .	22
3. Der romanische Epiphaniezyklus in Lambach und das lateinische Magierspiel. Mit Abbildung 11 . . . . .	35
4. Die Bilder der Admonter Bibel des 12. Jahrhunderts. Mit Abbildung 12—20 . . . . .	41
5. Geometrische Vorzeichnungen romanischer Wandgemälde. Mit Abbildung 21—26 . . . . .	55
6. Berührungen der christlich-abendländischen Kunst mit der des Islam . . . . .	76
7. Einleitung in die Geschichte der Kunst Spaniens. Mit Abbildung 27—42 . . . . .	103
8. Kaiser Karl V. und die spanische Kunst. Mit Abbildung 43—44 . . . . .	141
9. St. Barbara in Kutteneberg. Mit Abbildung 45—46 . . . . .	149
10. Der Charakter der Kunst der Stadt Parma. Mit Abbildung 47—50 . . . . .	155
11. Die Io und der Ganyemed des Correggio in der Wiener Gemäldegalerie. Mit Abbildung 51—54 . . . . .	165
12. Raffaels Madonna im Grünen in der Wiener Gemäldegalerie. Mit Abbildung 55—57 . . . . .	180
13. Das Nachleben mittelalterlicher Bildgedanken . . . . .	197
14. Rubens und Europa . . . . .	208
15. Des Rubens Venusfest in der Wiener Gemäldegalerie. Mit Abbildung 58—62 . . . . .	213

	Seite
16. Vorrede zur Johann Bernhard Fischer von Erlach-Ausstellung 1956. Mit Abbildung 63—66 . . . . .	227
17. Rudolf von Alt. Mit Abbildung 67—68 . . . . .	238
18. Moderne Architektur. Mit Abbildung 69—73 . . . . .	247
Verzeichnis der Veröffentlichungen Karl M. Swobodas . . . . .	258
Personenregister . . . . .	266
Tafelteil . . . . .	271

## ABBILDUNGSNACHWEIS

Alinari, Florenz: Abb. 1, 5, 6, 7, 9, 10, 47, 48, 49, 50; Rheinisches Bildarchiv, Köln: Abb. 2; Nach J. E. Quibell, *Excavations at Saqqara* (1907—1908), Kairo 1909, Taf. 8: Abb. 3; Nach E. Graf Oxenstierna, *Die Nordgermanen*, Stuttgart 1957, Taf. 102: Abb. 4; Anderson, Rom: Abb. 8, 51; Bundesdenkmalamt, Wien: Abb. 11; Bildarchiv der Österr. Nationalbibliothek, Wien: Abb. 12—20, 63; Bildarchiv des Kunsthistorischen Instituts der Universität, Wien: Abb. 21, 22, 24; Österreichische Lichtbildstelle, Wien: Abb. 23; Archives Photographiques, Paris: Abb. 25; Bayrisches Landesamt für Denkmalpflege, München: Abb. 26; Fotoarchiv des Deutschen Archäologischen Instituts, Madrid: Abb. 27—30; Foto A. Y. R. Mas, Barcelona: Abb. 31—44, 59; Helga Glassner, Berlin: Abb. 45; Werner Neumeister, München: Abb. 46; Albertina, Wien: Abb. 52, 56, 57, 68; Kunsthistorisches Museum, Wien: Abb. 53, 54, 55, 58; Kunstverlag Wolfrum, Wien (Rekonstruktionsskizzen von Erich Wagner, Wien): Abb. 60, 61; Nach Stich in der Graphischen Sammlung Albertina, Wien: Abb. 62; Foto Mayer, Wien: Abb. 64; Foto Ritter, Wien: Abb. 65; Nach H. Sedlmayr, *Johann Bernhard Fischer von Erlach*, Wien-München 1956, Taf. 40: Abb. 66; Österreichische Galerie, Wien: Abb. 67; Foto Lucia Mohody, Dessau: Abb. 69; Nach L. Münz - G. Künstler, *Der Architekt Adolf Loos*, Wien-München 1964, Abb. 66: Abb. 70; Nach B. Zevi, *Storia dell'architettura moderna*, 3. Aufl., Mailand 1955, Taf. 59: Abb. 71; Otto A. Graf, Wien: Abb. 72; United States Information Service, Press Section, American Embassy, Bruxelles: Abb. 73.