

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| 1. Einleitung | 13 |
| 1.1. Die ungelöste Aufgabe einer Freilegung des originären Gesamtsinnes der W.A. | 14 |
| 1.2. Grundzüge und Problemfelder der W.A.-Philosophie | 19 |
| 1.3. Die hermeneutische Methode und die organische Struktur der Abhandlung | 24 |
| 2. Die Problemexposition des universalhistorischen Weltalter-Idealismus | 32 |
| 2.1. Das verschleierte Bild der Isis als Problem-metapher des historischen Idealismus | 33 |
| 2.2. Der geschichtshermeneutische Orientierungsrahmen der W.A.-Philosophie | 39 |
| 3. Die Rehabilitierung des historischen Sinnes philosophischer Wissenschaft | 49 |
| 3.1. Geschichte im Horizont des poetischen Idealismus | 50 |
| 3.1.1. Geschichte als Realprozeß progressiver Idealbildung | 50 |
| 3.1.2. Die prästabilisierte Harmonie von Freiheit und Notwendigkeit | 54 |

| | |
|--|-----|
| 3.1.3. Schauspiel und Geschichte: Die geschichtliche Lebenswelt als Produkt autopoetischer Sympraxis | 57 |
| 3.1.4. Die produktive Einbildungskraft als Prinzip des poetischen Idealismus | 61 |
| 3.2. Die Vollendung der Historie in der historischen Kunst | 64 |
| 3.3. Schellings Kehre in den historiopoetischen Idealismus der W.A.-Philosophie | 68 |
| 4. Die Lebensgeschichte des Absoluten als Gegenstand spekulativer Universalhistorie (Die philosophische Wiederholung mythologischer Thematik) | 81 |
| 4.1. Philosophie als Biographie des Absoluten | 81 |
| 4.2. Die ontobiologischen Grundlagen der W.A.-Konzeption | 86 |
| 4.3. Spekulative Universalgeschichte und theogone Lebenswelt | 92 |
| 5. Das spekulative Epos als formale Vollendung der Philosophie | 105 |
| 5.1. Der epische Stil der W.A.: Die Erzählung als Form objektiver Wissenschaft | 105 |
| 5.2. Die Rehabilitierung der Fabel als Form philosophischer Wahrheit | 109 |

| | |
|---|-----|
| 5.3. Das spekulative Epos als Vollendungsform philosophischer Wissenschaft | 112 |
| 5.4. Der Übergang dialektischer Wissenschaft zum symbolischen System der Neuen Mythologie | 117 |
| 6. Der methodische Stil der W.A. | 131 |
| 6.1.1. Der innere Sinn als Organ universalhistorischer Erinnerung | 132 |
| 6.1.2. Das transzendente Gedächtnis | 136 |
| 6.1.3. Der interne Dialog als Verfahren transzendentaler Erinnerung | 142 |
| 6.2. Philosophie und Theosophie: Das Verhältnis von Anschauung und Dialog innerhalb der transzendentalhermeneutischen Methodenkonzeption der W.A. | 151 |
| 7. Die Idee der philosophischen Mythologie | 165 |
| 7.1. Transzendente Schönheit und repositisierte Lebenswelt im 'ältesten Systemfragment' | 167 |
| 7.2. Neue Mythologie und personales Denken | 179 |
| 8. Zusammenfassung der Forschungsergebnisse | 197 |
| Literaturverzeichnis | 207 |