

Inhalt

Einleitung	11
Erster Teil: „de voce“ in der römischen Grammatik	15
1. „de voce“ als selbständiger Abschnitt der ars grammatica ..	15
1.1 Charisius	16
1.2 Diomedes	17
1.3 Priscianus	22
1.4 Probus	27
1.5 Donatus	29
1.6 Marius Victorinus	30
1.7 Victorinus/Audax	32
1.8 Dositheus	34
2. Sonstige Belege	35
2.1 Dispositionelle Hinweise	36
2.2 Inhaltliche Hinweise	40
1 Hinweise zur Definition	40
2 Hinweise zur Dihärese	42
3 Zum semantischen Konflikt „vox – sonus“	45
3. Zusammenfassende Gruppierung der Belege	51
4. Ausblick	58
Zweiter Teil: Die philosophischen Grundlagen	59
1. Voraristotelische Belege	60
1.1 Bereich: Wahrnehmungslehre	60
1 Der Bericht des Theophrast	60
2 Der Bericht aus Aetius	77
1.2 Bereich: Musiktheorie (Archytas)	86
1.3 Bereich: Sprachkritik (Gorgias)	93
1.4 Bereich: Kulturentstehungslehre (Protagoras, Demokrit?) ..	96
1.5 Platon	102
Zusammenfassung	113
Exkurs: Pseudo-Hippokrates περὶ σαρκῶν, Kap. 18	116

2. Aristoteles	119
2.1 Vorbemerkung	119
2.2 Die impliziten Zeugnisse	119
2.3 Die expliziten Zeugnisse	121
1 de anima II 8	122
2 Hist. an. I 1 und IV 9	126
2.4 Die aristotelische Dihärese im Überblick	128
2.5 Zusammenfassung	137
3. Stoa	138
3.1 Vorbemerkung	138
3.2 Belege außerhalb der stoischen Dialektik	141
3.3 Diogenes Laertios VII 55–57	151
1 Vorbemerkung	151
2 Zur Disposition	152
3 Zum Inhalt	162
a) Vorbemerkung	162
b) Der Definitionsteil (320,14–23 Long)	166
ba) Physik der Stimme	166
α) φωνή – Schall oder Stimme? (320,14–16 Long)	166
β) φωνή – ein Körper? (320,19–23 Long)	177
bb) Physiologie und Psychologie der Stimme (320,16–19 Long)	181
c) Die Dihärese (320,23–321,15 Long)	190
ca) Die Spezies im einzelnen	190
α) Die dihäretisch gewonnenen Spezies	190
αα) φωνή – Stimme als Ausgangspunkt der Dihärese	190
αβ) Erste Stufe: λέξις – die artikulierte Stimme	191
αγ) Zweite Stufe:	
αγ1) βλίτυρι – die artikulierte, sinnlose Stimme (321,11–13 Long)	195
αγ2) λόγος – die artikulierte, sinnvolle Stimme	199
αγ3) προφέρεσθαι – λέγειν (321,13–15 Long)	200
β) διάλεκτος als Spezies außerhalb der Dihärese (321,2–5 Long)	201
cb) Die stoische vox-Dihärese im Überblick	202
Exkurs: φωνή-διάλεκτος-αὐδῆ – ein konkurrierendes Modell?	207
Zusammenfassung	210
Dritter Teil: περὶ φωνῆς in der griechischen Grammatik	212
1. Vorbemerkung	212
2. Spuren von περὶ φωνῆς in der nichtgrammatischen Fachliteratur	213
2.1 Dionys von Halikarnass, de compositione verborum, cap. XIV	213

2.2 Pseudo-Plutarch, de musica 1131 D	216
2.3 Sextus Empiricus, adv. math. I 99	217
3. Spuren von <i>περὶ φωνῆς</i> in der grammatischen Fachliteratur	218
3.1 Krates von Mallos	218
3.2 Dionysios Thrax	223
3.3 Pap. Osloensis II 13 Eitrem	229
3.4 Apollonios Dyskolos	233
4. Zusammenfassung	240
4.1 <i>περὶ φωνῆς</i> im Überblick	240
4.2 <i>περὶ φωνῆς</i> und die Genese der griechischen Grammatik	242
 Vierter Teil: Zurück zu den römischen artes	 253
1. Vorbemerkung	253
2. „de voce“ vor den römischen artes	253
2.1 Spuren von „de voce“ in der nichtgrammatischen Literatur	253
1 Lukrez, de rerum natura IV 524–614	253
2 Vitruv, de architectura 5,3,6	257
2.2 Spuren von „de voce“ in der grammatischen Fachliteratur	259
1 Varro	259
2 Pap. Lit. Lond. 184	262
2.3 Zusammenfassung	264
3. Das de-voce-Kapitel der römischen artes im Lichte der Lehrtradition	265
 Fünfter Teil: Ergebnisse	 267
Literaturverzeichnis	271
Stellenverzeichnis	273
Verzeichnis griechischer und römischer Begriffe	289