

Inhalt

<i>Einleitung</i>	5
<i>Wie wird ein Zeitereignis zum Kunstereignis?</i> Diskussionsbeitrag zum Thema »Gesellschaftliches und (oder?) Privates«	13
<i>Zur Diskussion um Weite und Vielfalt unserer Kunst</i> Vor dem VII. Kongreß des Verbandes Bildender Künstler der DDR	17
<i>Voll kritischer Unrast schöpferisch aktiv – Bernhard Heisig</i>	23
<i>Plädoyer für höhere geistige Ansprüche – Zum Problem Arbeiterbild</i>	29
<i>Heldentum in seiner täglichen Bewährung</i>	37
<i>Kunst im Auftrag der Klasse</i> Diskussionsgrundlage für die Arbeitsgruppe 1 des VIII. Kongresses des Verbandes Bildender Künstler der DDR 1978	44
<i>Weite und Vielfalt im Spannungsfeld künstlerischer und gesellschaftlicher Bedürfnisse</i>	52
<i>Zur Problematik des Bildformats</i>	66
<i>Warum ausgerechnet Realismus? Warum eigentlich nicht?</i>	71
<i>Kunstkritik im sozialen Raum</i> Diskussionsbeitrag zum Thema »Was will, was soll, was kann die Kunstkritik«	86
<i>Was nun? – Wieder einmal Krise des Individualismus?</i>	92
<i>Nachdenken über faschistische Kunst</i>	104
	181

<i>Über Parteilichkeit, Volksverbundenheit, Agitation und Kunst</i>	114
<i>Zu Bernhard Heisigs Gemälde »Ende des Abendprogramms«</i>	127
<i>Kunst im Auftrag – Kunst im Alltag der Arbeiterklasse</i> Diskussionsgrundlage für die Arbeitsgruppe 2 des IX. Kongresses des Verbandes Bildender Künstler der DDR 1983	130
<i>Nachdenken über künstlerische Verantwortung</i> Zum IX. Kongreß des Verbandes Bildender Künstler der DDR 1983	135
<i>Probleme der Volksverbundenheit</i> Ein Beitrag zur Einschätzung der IX. Kunstausstellung	141
<i>Man kommt einander nicht näher, wenn man es an Deutlichkeit mangeln läßt</i> Diskussionsbeitrag zum Thema »Kunst – unserer Zeit gemäß«	161