

# Inhalt

Einleitung .....	1
<b>Erster Hauptteil:</b>	
<b>Konturen eines philosophischen Projekts .....</b>	<b>11</b>
1. Auf der Suche nach einer Methode .....	12
1.1 Die biographische Obsession .....	13
1.2 Sartre und die Psychoanalyse .....	25
1.3 Das Gegenkonzept einer „existentiellen Psychoanalyse“ .....	32
1.4 Das Programm einer historisch-strukturellen Anthropologie .....	36
2. Ästhetik und Einbildungskraftlehre .....	44
2.1 Die tastenden Anfänge: Hausarbeit für das DES (1927) .....	45
2.2 Von der destruierenden Vorstufe ( <i>Die Imagination</i> , 1936) zum konstruktiven Herzstück ( <i>Das Imaginäre</i> , 1940) .....	53
2.3 Einbildungskraftlehre als ästhetische Theorie .....	60
<b>Zweiter Hauptteil:</b>	
<b>Empathie in ein siegreiches Scheitern .....</b>	<b>64</b>
3. Grundintentionen von <i>Der Idiot der Familie</i> .....	66
3.1 Sartre und Flaubert: eine lebenslange Haßliebe .....	66
3.2 Enigmatischer Titel und programmatisches Vorwort .....	73
3.3 Das Individuelle Allgemeine .....	81
3.4 Von den Gliederungsprinzipien (1957) zur Gestalt von IF .....	86
4. Die Konstitution .....	94
4.1 Die frühkindliche Unangepaßtheit .....	94
4.2 Die Mutterbeziehung: „overprotection“ .....	103
4.3 Die Vaterbeziehung: „pater familias“ .....	109
4.4 Glaube oder Szientismus – ein Ideologiekonflikt .....	117
4.5 Flaubert und die Dummheit .....	127

## Zwischenstück I

Jacques Lacan: Subjektivität und Sprache .....	134
5. Die Personalisation .....	148
5.1 Der Einstieg in die personalisierende Spirale: Ein imaginäres Kind .....	151
5.2 Metamorphosen: Schauspieler, Dichter, Künstler .....	158
5.3 Geste, Rolle, Persona: der „Garçon“ .....	168
5.4 Die letzte Spirale: die Krankheit Flauberts .....	178
5.5 Flauberts ästhetisches Projekt .....	184

## Dritter Hauptteil:

<b>Kritik einer gesellschaftlichen Einbildungskraft .....</b>	<b>192</b>
6. Individualneurose und Pathologie einer Epoche .....	192
6.1 Der Objektive Geist und seine Neurose .....	193
6.2 Der imperative Schiffbruch der postromantischen Schriftstellerlehrlinge .....	198
6.3 Das in der Mißerfolgsneurose wiedergefundene Publikum ...	209

## Zwischenstück II

Roland Barthes: Literatur und Geschichte .....	212
7. Flaubert und das Second Empire .....	226
7.1 Der Begriff des Lebensprogramms .....	226
7.2 Flauberts Programmierung auf das Second Empire .....	234
7.3 Postromantik – Neurose-Kunst oder antibourgeoise Ästhetik? .....	246
Schlußbemerkung .....	258
Anmerkungen .....	262
Literatur .....	285