## INHALTSVERZEICHNIS

Ein Gruppenbildnis Friedrich Tischbeins in Leipzig	9
Jean Baptiste Siméon Chardin	21
Die dichterische Wurzel der Pietà	29
Georg Dehio zu seinem siebzigsten Geburtstag	50
Zur Vermittlerrolle des Meisters E. S. in der deutschen Plastik	60
Vom Ausdruckswert der mittelalterlichen Kirche	84
Zum Problem der "schönen Madonnen" um 1400	91
Antike Kampfmotive in neuerer Kunst	121
Zum Gedächtnis Albrecht Dürers	142
Gedächtnisrede auf Franz Studniczka	152
Goethe und die bildende Kunst	161
Veit Stoß	186
Zur Rettung der deutschen Altstadt	192
Architektur als Moral	205
Pflicht und Anspruch der Wissenschaft	212
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	
1. Bildnis des Verfassers	3
2. Tischbein, Selbstbildnis mit Familie. Leipzig, Museum der	_
bildenden Künste. (Aufn. E. Kirsten)	16
3. Meister E. S., Madonna (Kupferstich L 63)	64
4. Simon Lainberger, Zwei Engel	
Nördlingen, St. Georg, Hochaltar	80
5. Der Dom zu Speyer (Aufn. W. Hege)	88
6. Schöne Madonna, Breslau (Aufn. Staatl. Bildstelle, Berlin);	
Schöne Madonna aus Krumau, Wien	104
7. Leonardo, Zeichnung eines Pferdes. Windsor	128
8. Veit Stoß, Schrein des Marien-Altars in Krakau (Aufn. Muzeum Przmysłowe, Krakau)	