

Inhalt

<i>I. Einleitung</i>	7
<i>II. Philosophie und Kunst</i>	15
A. Das Absolute im Ur- und Gegenbild	15
B. Die philosophische Konstruktion der Kunst	21
C. Schönheit und Wahrheit	27
1. Die platonische Metaphysik des Schönen	30
2. Die philosophische Relevanz der Kunst Schelling und Hegel	43
<i>III. Die Einbildungskraft in der Kunst</i>	53
A. Göttliche Imagination und Ineinsbildung der Vernunft Die dialektische Struktur der Einbildungskraft	53
B. Das Vermögen der Gegenbildlichkeit	75
1. Das Wesen der Kunstanschauung	76
2. Der dialektische Charakter der Schönheit Schelling und Winckelmann	81
3. Die ästhetische Einbildungskraft: Absolutheit in der Begrenzung	88
C. Die Logik der Phantasie	96
1. Die Tradition des Phantasiebegriffs Aristoteles, Wolff und Kant	96
2. Die Autonomie der poetischen Einbildungskraft Bodmer und Breitinger	100
3. Die Sprache der Phantasie Karl Philipp Moritz	106
4. Poesie und Einbildungskraft Wilhelm von Humboldt	115
5. Die Darstellung ästhetischer Ideen Kant	121

6. Das Kunstvermögen Schellings <i>System des transzendentalen Idealismus</i>	128
D. Die Dialektik der ästhetischen Einbildungskraft Die Struktur von Stoff und Form der Kunst	136
IV. <i>Die Mythologie als der Stoff der Kunst</i>	147
A. Der ästhetische Polytheismus	147
B. Die mythologische Phantasie	150
1. Einbildungskraft und Phantasie Die reale Anschauung der Ideen	150
2. Schematismus, Allegorie und Symbol	154
C. Die Welt der Götter	162
1. Die „Bevölkerung des Universums“ Schelling und Karl Philipp Moritz	162
2. Die ästhetische Produktion: Die Erzeugung der Götter	172
3. Der unendliche Zusammenhang: Das ästhetische Universum	177
4. Die unendliche Fülle: Das Homerische Epos als Urbild der Poesie	186
V. <i>Die Form der Kunst und die ästhetische Reflexion</i>	195
A. Das Problem des Kunstwerks	195
B. Das Genie	202
1. Die Idee des Menschen in Gott	204
2. Das Genie im <i>System des transzendentalen Idealismus</i>	212
3. Die Dialektik der subjektiven Einbildungskraft und die ästhetischen Reflexionskategorien	218
a. Poesie: naiv und sentimental	224
b. Kunst: Manier und Stil	226
C. Die Kritik der Kunst	233
1. Die Reflexion der Form	233
2. Die Dialektik des Symbols und die Realisierung des Bildes	240
VI. <i>Anhang</i>	
Literaturverzeichnis	245
Personenregister	251
Sachregister	252