

## TABLE

Incipit .....	9
Premier espace : Construction d'un temple en ruines à la Déesse Vanadé.	
<i>I Dans la cellule génératrice</i> .....	17
<i>II Dehors, l'ombre agrandie</i> .....	26
<i>III Caillou et stylet</i> .....	31
<i>IV L'inscription</i> .....	39
<i>V Le navire à sacrifices</i> .....	43
<i>VI Entracte</i> .....	54
<i>VII Naissance hypothétique de David G.</i>	63
Deuxième espace : Répétitions à mouvement ascendant pour une demeure immobile ....	
	77
Troisième espace : Construction d'un temple en ruines (suite et fin).	
<i>I Mise au point</i> .....	93
<i>II Coup de théâtre</i> .....	101
<i>III Maquette provisoire du projet</i> .....	109

## TOPOLOGIE D'UNE CITÉ FANTÔME

Quatrième espace : Rêveries des mineures  
séquestrées entre fenêtre et miroir.

*I Vagabondage mièvre en attendant . . . . .* 123

[*Délai de grâce — Le double — Evasion molle — Retour à deux — Innocence pour s'amuser — L'écolière — Printemps déjà trop chaud — Tir au posé — Abandon — Sommeil liquide*]

*II Deuxième cycle initiatique . . . . .* 131

[*Faire semblant — Identité douteuse — Règle du jeu — Odeurs — Coup de vent avant la pluie — Dans la nature pétrifiée — Démon qui somnole — Métamorphose et assumption — Sortilèges du harem — La forêt magique — Amour ici maintenant — Et après*]

Cinquième espace : Le criminel déjà sur mes  
propres traces.

*I Retour raturé . . . . .* 149

*II Cérémonie rituelle . . . . .* 157

*III Paysage avec cri . . . . .* 166

*IV Rétrospective des fouilles . . . . .* 174

*V Un autel à double fond . . . . .* 181

Coda . . . . . 197