

Préface

ARTICLES DE CRITIQUE

PARIS-JOURNAL

« La génération qui arrive a l'âge du cinéma... », 6 avril 1923	23
Musique et sous-titres, 13 avril 1923	26
L'érotisme, 20 avril 1923	29
Le rêve et le cinéma, 27 avril 1923	32
Les documentaires, 6 mai 1923	35
La morale du cinéma, 13 mai 1923	38

JOURNAL LITTÉRAIRE

<i>Le Voleur de Bagdad</i> , 18 octobre 1924	41
<i>Torgus, Le Rayon mortel</i> , 15 novembre 1924	43
<i>Les Lois de l'hospitalité, Le Miracle des loups</i> , 29 novembre 1924	45
Rétrospective du cinéma au Vieux-Colombier, <i>Face aux fauves, Fait divers</i> , 6 décembre 1924	47
<i>Entr'acte</i> , 13 décembre 1924	49
<i>La Charrette fantôme, Cauchemars et superstitions</i> , 27 décembre 1924	50
<i>Le Regard infernal, Amours de reine, La Déesse rouge, Le Glaive de la loi</i> , 3 janvier 1925	51
Rétrospective Charlot au Vieux-Colombier, 10 janvier 1925	52

<i>Les Dix Commandements, Le Cabinet du docteur Caligari,</i>	
31 janvier 1925	53
<i>Paris qui dort, Sherlock Junior, Le Rail,</i> 14 février 1925	55
Une nouvelle formule : <i>Le Fantôme du Moulin Rouge,</i> 28 février 1925	57
René Clair et le nouveau cinéma, 21 mars 1925	59
Zigoto et <i>Charlot pèlerin,</i> 28 mars 1925	61
« Quel malaise nous avons éprouvé... », 4 avril 1925	63
<i>La Nuit de la Saint-Sylvestre,</i> 11 avril 1925	65
<i>Mouvements accélérés, Une Belle Journée, Kean ou Désordre et génie, Le Dernier des hommes, L’Affiche,</i> 18 avril 1925	67
« La nuit parfaite du cinéma... », 25 avril 1925	69
<i>Jour de paye, Veille d’armes, Milord l’Arsouille, Survie magique,</i> 2 mai 1925	71
« Le cinéma fut l’un des premiers modes... », 9 mai 1925	73
Charlot, 13 juin 1925	75
LES CAHIERS DU MOIS	
Réponse à une enquête sur « les lettres, la pensée moderne et le cinéma », 1925	77
LE SOIR	
Charlot devant les puritains, 29 janvier 1927	78
Les rêves de la nuit transportés sur l’écran, 5 février 1927	80
<i>Fantômas, Les Vampires, Les Mystères de New York,</i> 26 février 1927	83
Cinéma frénétique et cinéma académique, 5 mars 1927	86
Amour et cinéma, 19 mars 1927	89
<i>Le Cuirassé Potemkine,</i> 26 mars 1927	92
Mystères du cinéma, 2 avril 1927	95
Mack Sennett libérateur du cinéma, 15 avril 1927	97
Hollywood, 23 avril 1927	100
Toujours la censure politique, 30 avril 1927	102
Mélancolie du cinéma, 7 mai 1927	104
<i>Moana,</i> 19 mai 1927	107
Scénarios, 21 mai 1927	110
Salles de cinéma, 28 mai 1927	113
Puissance des fantômes, 19 avril 1928	115

Censure, statuts et déconfiture du cinéma français, 27 avril 1928	118
Charlot, 4 mai 1928	121
Salles de cinéma, 23 mai 1928	123
Harry Langdon, 30 mai 1928	125
Sous-titres, 15 juin 1928	127
Charlot solitaire, 22 juin 1928	129
Films parlants, 26 juin 1928	133
Propagande, 8 juillet 1928	135
La morale et le cinéma, 18 juillet 1928	137
Le scandale de la figuration continue, 25 juillet 1928	139
L'asile des sans-travail, 27 juillet 1928	142
Conversation, 30 juillet 1928	144
Quelques types de « marchands d'hommes », 1 ^{er} août 1928	146
La corporation désorganisée des figurants, 2 août 1928	149
<i>La Reine du bal du Moulin Rouge</i> , 6 août 1928	151
<i>Souvenir de Paris</i> , 9 septembre 1928	154
Il faut bien rire un peu, 17 septembre 1928	156
Théâtre et cinéma, 27 septembre 1928	158
Aux Ursulines, 29 septembre 1928	160
<i>A Woman in every port</i> , 1 ^{er} octobre 1928	161
Le scandale des « marchands d'hommes », 5 octobre 1928	163
Une visite à celui qui fut le Gosse, 14 octobre 1928	165
Faillite du cinéma allemand, 25 décembre 1928	167
Soyons goguenard, 27 décembre 1928	169
LE MERLE	
Cinéma français, 19 avril 1929	171
<i>Papa d'un jour</i> avec Harry Langdon, 26 avril 1929	174
<i>Les Mystères de New York</i> , 3 mai 1929	178
<i>Tempête sur l'Asie</i> , 10 mai 1929	182
<i>Un Chien andalou</i> , 28 juin 1929	186
DOCUMENTS	
Cinéma d'avant-garde, décembre 1929	188
<i>La Ligne générale</i> , 1930	192

CINÉ-FRANCE

- Réponse à une enquête sur « la poésie et le cinéma parlant »,
11 juillet 1937 195

DIVERS

- Louis Delluc 196
Fragments manuscrits 198

SCÉNARIOS ET PROJETS

SCÉNARIOS ET PROJETS PUBLIÉS OU RÉALISÉS DU VIVANT
DE ROBERT DESNOS

- Minuit à quatorze heures*, dans les *Cahiers du mois*, n° 12, 1925 205
L'Étoile de mer, réalisé en 1928 par Man Ray, publié dans
Dada-Surrealism, n° 15, 1986 213
Les Récifs de l'amour, dans la *Revue du cinéma*, juillet 1930 218
Les Mystères du métropolitain, dans *Variétés*, n° 12, 15 avril
1930 229
Y a des punaises dans le rôti de porc, dans *Les Cahiers jaunes*,
n° 4, 1933 237
Records 37, découpage pour le film documentaire réalisé par
J.-B. Brunius et Jean Tarride 243

AUTRES SCÉNARIOS ET PROJETS

- La Part des lionnes*, publié dans la revue *Création*, VIII,
décembre 1975 285
Onésime à Dijon, publié dans *Simoun*, 22-23, 1956 293
Le Marchand d'alcarazas 297
Projet de scénario pour un film consacré aux « Arts et métiers » 300
Projet de réalisation d'opéras-films 302
Les Romains de la Table ronde, opéra-film 305
Une Étoile filante 309
Le Fils imaginaire, publié dans *Simoun*, 22-23, 1956 311
Le Philanthrope malfaisant 313
Que faisiez-vous le 4 avril? 315
On prend les mêmes... et on recommence, résumé d'un scénario
publié dans *Les Lettres françaises*, 16/23 juin 1955 316
Namouna, scénario d'après le poème d'Alfred de Musset 319

<i>La Chartreuse de Parme</i> , projet de scénario d'après <i>La Chartreuse de Parme</i> de Stendhal	329
Projet pour un scénario de dessins animés de grande longueur ayant pour sujet : <i>Don Quichotte</i>	334
<i>La Sarrazine</i> , continuité d'après <i>Le Succube</i> de Balzac, 29 avril 1943	337
NOTES	379
INDEX DES NOMS DE FILMS ET D'ŒUVRES CITÉS	399
INDEX DES NOMS DE PERSONNES ET DE PERSONNAGES CITÉS	407