

TABLE DES MATIÈRES

		Page
I.	HERMANN TRÄNKLE	
	<i>Von Keller-Holder zu Shackleton Bailey.</i>	
	<i>Prinzipien und Probleme</i>	
	<i>der Horaz-Edition</i>	1
	Discussion	30
II.	P.H. SCHRIJVERS	
	Amicus liber et dulcis.	
	<i>Horace moraliste</i>	41
	Discussion	91
III.	VIRGINIO CREMONA	
	<i>Orazio poeta civile</i>	95
	Discussion	124
IV.	STEPHEN HARRISON	
	<i>The Literary Form of Horace's Odes</i>	131
	Discussion	163

V.	MANFRED FUHRMANN	
	<i>Komposition oder Schema?</i>	
	<i>Zur Ars poetica des Horaz</i>	171
	Discussion	199
VI.	HANS PETER SYNDIKUS	
	<i>Die Einheit des horazischen Lebenswerks</i>	207
	Discussion	247
VII.	KARSTEN FRIIS-JENSEN	
	<i>The Medieval Horace and his Lyrics</i>	257
	Discussion	299
VIII.	WALTHER LUDWIG	
	<i>Horazrezeption in der Renaissance</i>	
	<i>oder die Renaissance des Horaz</i>	305
	Discussion	372
IX.	ANDRÉE THILL	
	<i>Horace polonais. Horace allemand</i>	381
	Discussion	426
	INDEX	433