

Inhalt

Hans-Günther Richter Bildgeschichte als Lebensgeschichte. Ein Beispiel für die biographisch rekonstruierende Interpretation einer Kinder- zeichnung	11
Norbert Schütz Bild und Buchstabe. Aspekte des Schrift(sprach)erwerbes in der symbolisch-präliteralen Phase	25
Wolfgang Reiß Schulfachforschung im Rahmen der ästhetischen Erziehung	49
Andreas Schoppe Kunst- und Religionspädagogik im Dialog. Kinder zeichnen ihre Vorstellung von Kirche	69
Helmut von Arz Digitalgerät und Fingerfarbe. Vom kritischen Sparprogramm der Kunstpädagogen	83
Reinhard Wegner Kunstverstehen als Gestaltung	95

Heinz Knobloch Anche lui un artista. Gerhard Merz und die sog. Postmoderne	111
Martin Krahe Über die Bedingungen der Möglichkeit intersubjektiv gültiger ästhetischer Urteile. Vico, Kant, Maturana	127
Birgit Richard Tanz der Neuronen und "electronic battlefield" - Training. Einige Bemerkungen zu Musik- und Spielekultur im elektronischen Zeitalter	147
Cordula Meier Das Archiv der Malerei. Kunst und Gedächtnis am Beispiel Anselm Kiefers	155
Jörg Möller Über Steine des Anstoßes	171
Fritz Bohnsack Erziehung zur Verantwortung	181
Franz-Josef Wehnes Kunst und Kunsterziehung in der Waldorf-Pädagogik	197

Martin Stöhr Wozu studieren. Judentum - Christentum - Islam	215
Heyo E. Hamer Zum Kirchenkampf 1933/34. Eine Fallstudie	233
Hans Hermann Henrix "Meine Geschichte entläßt mich nicht". Der christlich-jüdische Dialog nach Auschwitz	251
Achim Eschbach Kurt Singer und die moderne Semiotik	263
Anne von der Heiden Die Schattenseite glänzender Charakteristik. Juden in Erzählungen von Wilhelm Hauff	279