

## Inhalt

Konrad Klapheck .....	8
Eberhard Roters	
Verehrter Karl Ruhrberg, lieber Charlie .....	9
Fritz-Theo Mennicken	
Lieber Charly .....	16
Alf Lechner .....	18/19
Ernst Brücher	
»... springlebendige Freude ...« .....	20
Hann Trier .....	21
Jürgen Becker	
Kölner Bucht, Mainstraße .....	22
Harald Szeemann	
ne Gegelegie .....	23
Ursula und Bernard Schultze	
Lieber Charly! .....	24
Ein Geburtstag ist immer wie eine Art Fieber .....	25
Petra Kipphoff/Stephan von Huene	
Keiner kann naturgemäß alles .....	26/27
Christo und Jeanne-Claude .....	28
Roman Opalka	
Erinnerst Du Dich .....	29
Pierre Restany	
Un humaniste .....	31
Thomas Deecke	
Lieber Karl Ruhrberg .....	33
Werner Schmalenbach	
Anmerkungen zu einem öffentlichen Trauerspiel .....	38
Eduard Trier	
Prager in Nürnberg .....	42
Wieland Schmied	
Begegnungen mit Marcel Duchamp in Hannover 1965	
Eine Erinnerung .....	45
Horst Richter	
Die Ostkunst und der Westen – Betrachtungen zur Rezeption in Deutschland .....	48

Manfred Schneckenburger	
Expressionismus und Empathie. Partikel einer anderen Sicht .....	53
Uwe M. Schneede	
Vom <i>Stuhl mit Fett</i> in Düsseldorf 1967 .....	59
Katharina Schmidt	
Der vorenthaltene Brief .....	62
Jürgen Harten	
The Experimental Workshop, New York 1936	
oder: Wenn es auch keine Rivalität zwischen Pollock und Siqueiros	
gegeben hat, so sollte man sie wenigstens erfinden .....	67
Günther Uecker .....	74/75
Dieter Honisch/Heiner Stachelhaus	
Behauptungen. Ein Dialog über ZERO: Heinz Mack,	
Otto Piene, Günther Uecker .....	76
Gerhard Richter	
Lieber Karl Ruhrberg .....	80
Gerhard Richter .....	81
Emil Schumacher .....	82/83
Markus Lüpertz .....	84
Karl Otto Götz .....	85
Ursula und Bernard Schultze .....	86/87
Rupprecht Geiger .....	88
Gotthard Graubner .....	89
Heinz Mack .....	90/91
Eduardo Paolozzi .....	92
Howard Kanovitz .....	93
Rebecca Horn .....	94
Jürgen Klauke .....	95
Andreas von Weizsäcker .....	96
Peter Ludwig	
Unser Freund als Museumsdirektor .....	101
Duane Hanson	
Je Me Souviens (I Remember) .....	103
Wulf Herzogenrath	
Das Ungewöhnliche wagen –	
Marginalien zu einer mit Karl Ruhrberg realisierten Ausstellung .....	104
László Lakner .....	107
Peter Raue	
»Kunst und Recht« .....	108

Abraham David Christian .....	118
Dieter Ronte	
In dubio pro arte .....	119
Helmut Schober .....	122
Pontus Hulten	
Gerhard Richter und die geheimen Regionen .....	123
Ryszard Stanisławski	
Stil und Inhalt .....	125
Christoph Brockhaus	
»Geometrie ist die Ortung des Menschen im Raum«	
Notizen zu Erwin Heerichs Universum plastischen Denkens .....	130
Ansgar Nierhoff .....	134
Karin Thomas	
Korrespondenzen der Identitätssuche in Frauenforschung und Frauenkunst .....	135
Lothar Romain	
Die notwendigen Bilder an der Wand .....	142
Bernhard und Hilla Becher .....	148
Klaus Honnef	
Amor ist ein wilder Geselle – Zu den Bildern von Helmut Newton ..	149
Wibke von Bonin	
Kunst ist nicht Fußball .....	152
Rainer Budde	
Musik und bildende Kunst – Über die Zusammenarbeit von Aristide Cavallé-Coll und Jakob Ignaz Hittorff .....	155
Werner Spies	
Max Ernst, <i>L'an 55, tremblement de terre fort doux</i> .....	165
Winfried Konnertz	
»The finest place in München ...« .....	169
Reimar Zeller	
Karl Ruhrberg – Der Protestant .....	174
Rainer und Christiane Kriester .....	177
Karl Ruhrberg	
Lebenslauf .....	178
Für Eberhard Roters .....	184
Ausgewählte Bibliographie .....	185
Copyrightnachweis .....	192