

## INHALT

Vorwort .....	9
I. Einleitung .....	11
II. Varro und Cicero.....	15
1. Gespannte Freundschaft .....	15
a) Βίαι παράλληλοι .....	15
b) Zwischen 'libera res publica' und Triumvirat .....	18
c) Wissenschaftliche Kontakte .....	23
2. Verhältnis zu den Griechen .....	28
a) Varro als Vermittler der Altertümer .....	28
b) Cicero als Vermittler der Philosophie.....	29
3. Verhältnis zur Philosophie.....	31
a) 'uti' - 'frui' .....	31
b) Die Stellung der 'virtus' .....	35
c) Schulzugehörigkeit .....	37
d) Philosophie als Trost.....	38
e) Äußere Zwänge .....	40
4. Verhältnis zur Religion.....	42
a) Varros Gottesbegriff.....	42
α) 'expedit esse deos' .....	42
β) Das Wesen der Götter.....	46
γ) 'Natura dux' .....	56
δ) Vorbilder und Zeitbezüge.....	57
b) Ciceros Gottesbegriff.....	61
α) Kult .....	61
β) Das Wesen der Götter.....	65
5. Wirkung und Nachwirkung .....	65
a) Varro .....	65
b) Cicero .....	68
6. Rückblick .....	70
III. Varro und Livius.....	71
1. Varro und das Satirenkapitel Livius 7, 2.....	71
a) Die römische <i>satira</i> .....	71

b) Literarhistorische Zeugnisse aus der Antike .....	73
2. Rekonstruktion des varronischen Befundes .....	76
a) Varros <i>satura</i> -Definition .....	76
b) Varronisches bei Augustinus .....	80
c) Varros Schrift <i>De scaenicis originibus</i> .....	82
d) Varronisches bei Tertullian .....	88
3. Interpretation von Livius 7, 2 .....	92
4. Der Parallelbericht bei Valerius Maximus 2, 4, 4 .....	97
5. Rückblick .....	100
IV. Varro und Horaz .....	103
1. Varro und die <i>Augustus-Epistel</i> .....	103
2. Rekonstruktion des varronischen Befundes .....	104
a) Varros Schrift <i>De poematis</i> .....	104
b) Varronisches bei Euanthius .....	106
c) Varronisches bei Donat .....	110
3. Interpretation von Hor. <i>epist.</i> 2, 1, 139ff. und <i>A.P.</i> 202ff. ....	113
a) Theatergeschichte .....	113
b) Chronologie .....	116
4. <i>Carmen</i> 3, 18 .....	120
5. Eine ähnliche Darstellung bei Tibull (2, 1, 51-60) .....	122
6. Die Literatursatiren (1, 4; 1, 10) .....	124
7. Die <i>Satire</i> 2, 5 .....	127
8. Die <i>Satire</i> 2, 3 .....	128
9. Die <i>Satire</i> 2, 4 .....	129
10. Rückblick .....	130
V. Varros Vorlagen zur Theatergeschichte .....	131
1. <i>Komoi</i> und <i>Lenäen</i> .....	131

2. Rückblick.....	139
3. Parallelen bei Fabius Pictor.....	139
VI. Varro und Vergil.....	147
1. Das Prooemium zum ersten Buch der <i>Georgica</i> .....	147
2. Die ersten beiden Bücher der <i>Georgica</i> .....	149
a) Varronisches Gedankengut bei Vergil.....	149
b) Spuren von Varros antiquarischer Forschung.....	152
3. Das dritte Buch der <i>Georgica</i> .....	152
4. Das vierte Buch der <i>Georgica</i> .....	158
5. Varros Einfluß auf das Gesamtwerk.....	160
6. Rückblick.....	164
VII. Varro und Ovid.....	165
1. Die <i>Fasti</i> .....	165
a) Charakter.....	165
b) Varronisches in den <i>Fasti</i> .....	166
2. Vergangenheit bei Varro und Ovid.....	174
a) Varro.....	174
b) Ovid.....	179
3. Ein Reflex der varronischen Theatergeschichte.....	182
4. Rückblick.....	183
VIII. Zusammenfassung.....	185
1. Varro in seiner Zeit.....	185
2. Varro-Rezeption.....	185
a) Cicero.....	185
b) Livius.....	186
c) Horaz.....	188
d) Vergil.....	188
e) Ovid.....	189

3. Varro als Historiker.....	189
Literaturverzeichnis.....	191
Register .....	202