# Inhaltsverzeichnis


**Vorwort** 9

**I. 500 Jahre Hrotsvit-Forschung - *rara avis in Saxonia?*** 11
Zwei Begriffe: *sexus* und GENUS 12
Ein Motiv und fünf Variationen 14
Ein Blick ins 10. Jahrhundert 24
Szenario: Walther von Speyer schreibt an Hazecha 27
Offene Fragen 28

**II. Das Problem und fünf Postulate** 30
1.) GENUS-Symmetrie bei der Analyse von "Frau" und "Mann" 31
2.) Rekonstruktion der GENUS-Diskurse auf der Figuren-Ebene 32
3.) "Kommunikationsgeschichte von Geschlechterkontrakten" 33
4.) GENUS-sensible Rekonstruktion von Kommunikationssituationen 34
5.) *Thick description* 35

**III. Die drei Kommunikations-Rahmen** 38
**III. 1. ORDO**: Trägerschichten und Funktionen 40
Was ist ORDO? 40
Christliche Entwürfe sozialer Hierarchien 41
*laici, clerici, quieti* 43
*laboratores, bellatores, oratores* 44
Abbo von Fleury und sein *liber apologeticus* 45
*agricolæ* 49
*agonistæ* 49
*clerici* 51
*monachi* 52

**III. 2. MEDIUM** - *Sicut in scriptura:* materiale Schrift und Ritual 55
Was ist MEDIUM? 55
Lateinisch schreiben und lesen 56
Latein 56
Schrift 63
Umgehen mit Sinn 68
Evolutionierende Bezugssysteme 72
Nicht lateinisch schreiben und lesen
Volkssprache in Sachsen 79

**III. 3. GENUS** - Körper und Diskurse 83
Was ist GENUS? 83
Der Egalitätsdiskurs 86
Der Differenzdiskurs 88
*feminea fragilitas* und *virilis robur* 90

CONSTITUTIONES CANONICORUM ET SANCTIMONIALIUM des *Concilium Aquisgranense* 816 93
Anforderungsprofil für die Frau 93
Anforderungsprofil für den Mann 96
GENUS-Symmetrie 97
GENUS-Asymmetrie 99
Die Frauen in der Männerregel - die Männer in der Frauenregel 99

**III. 4. Lektüre-Prämissen** 102
1.) Der Begriff des auktorialen Ich 102
2.) Die Ebene der Figuren: Sie und Er 103

**IV. Die Fallstudie: Texte im Umfeld der Ottonen** 105

**a) synchrone Diskursstationen** 107
*"Vita Mathildis Antiquior"* 108
Das auktoriale Ich 109
*prologus* 109
*textus* 112
Die Ebene der Figuren: Sie und Er 113
Zu einer Genus-Typologie der Figuren 125

*"Rerum gestarum Saxonicarum libri tres"* 128
Das auktoriale Ich 129
*prephationes* 129
*liber primus* 133
*liber secundus* 137
*liber tertius* 137
Die Ebene der Figuren: Sie und Er 139
*liber primus* 139
*liber secundus* 144
*liber tertius* 146
Zu einer Genus-Typologie der Figuren 149

*"Hrotsvithae Opera"* 152
Das auktoriale Ich 154
Buch I: *praefatio* und Widmungsgedichte an Gerberga 154
Buch II: *praefatio* und *epistola ad quosdam sapientes* 160
Buch III: *praefatio* und Widmungsgedichte an Otto I und II 170
Buch I: Legenden 175
Buch III: Epen 179
Zusammenfassung 182
Die Ebene der Figuren: Sie und Er 184
Buch I: Legenden 184

MARIA 185
ASCENSIO 190
GONGOLFUS 191
PELAGIUS 194
THEOPHILUS 197
BASILIUS 199
DIONYSIUS 200
AGNES 202
Zu einer GENUS-Typologie der Figuren 206
Buch III: Epen 209
GESTA OTTONIS 209
PRIMORDIA COENOBII GANDESHEMENSIS 213
Exkurs: Buch II - Dramatik 219
CONVERSIO GALLICANI 220
DULCITIUS 221
CALIMACHUS 224
ABRAHAM 226
PAFNUTIUS 227
SAPIENTIA 229
Zu einer GENUS-Typologie der Figuren 230

*"Epitaphium domine Adelheide auguste"* 233
Das auktoriale Ich 234
Der Widmungsbrief 234
*epitaphium* 236
Die Ebene der Figuren: Sie und Er 239
Zu einer GENUS-Typologie der Figuren 251

**b) Relationierung der Diskurslinien** 253
1.) Relationierung von ORDO und MEDIUM 253
A Ich-Ebene 253
B Figuren-Ebene 258
Zusammenfassung 263

2.) Relationierung von GENUS und MEDIUM 264
A Ich-Ebene 264
B Figuren-Ebene 269
Zusammenfassung 275

3.) Relationierung von GENUS und ORDO 276
A Ich-Ebene 276
B Figuren-Ebene 278
Adelheid und Otto a (Hrotsvit) 279
Adelheid und Otto b (Odilo) 280
Adelheid und Otto c (Widukind) 282
ORDO-spezifische GENUS-Kontrakte 284
*bellatores* 284

*oratores* 284

**V. Hrotsvit und die Männer** 286

**VI. Anhang - Bibliographie** 288
Quellen 288
Benutzte Literatur 291