

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|---------|
| ABKÜRZUNGEN | VII |
| EINLEITUNG. | IX |
| Der Streit mit Schiller | X |
| Die Charakteristiken | XVII |
| Die Lyceums-Fragmente | XXXV |
| Die Athenäums-Fragmente | XLII |
| Über Goethes Meister | LXXI |
| Die Ideen | LXXIX |
| Das Gespräch über die Poesie | LXXXVII |
| Über die Unverständlichkeit | XCVII |
| Der Aufsatz über Boccaccio | C |
| Der Abschluß des Lessing-Aufsatzes | CII |
| Zur Editionstechnik | CV |
| (Die Rezensionen der Schillerschen Musenalmanache und der Horen CVI — Die Rezension von Herders Humanitätsbriefen CVII — Die Rezension von Fülle- borns Kleinen Schriften CX — Blütenstaub CX — Die Athenäums-Fragmente CXI — Die Ideen CXIV — Die Notizen CXVI — Die Beilagen CXVII — Eine Fr. Schlegel zugeschriebene Rezension CXVIII) | |
| Zu den Bildbeilagen | CXIX |

TEXTTEIL

[Rezensionen:]

| | |
|--|----|
| Schillers Musenalmanach für 1796 | 3 |
| Schillers Horen 1796. 2. bis 5. Stück | 9 |
| Schillers Horen 1796. 6. Stück | 21 |
| Schillers Horen 1796. 7. Stück | 24 |
| Schillers Musenalmanach für 1797 | 26 |
| Schillers Horen 1796. 8. bis 12. Stück | 38 |
| Herders Humanitätsbriefe. 7. und 8. Sammlung | 47 |
| Fülleborns Kleine Schriften | 55 |

[Charakteristiken und Kritiken:]

| | |
|--------------------------------|-----|
| Jacobis Woldemar | 57 |
| Georg Forster | 78 |
| Über Lessing. | 100 |
| Über Goethes Meister | 126 |

[Fragmente:]

| | |
|-------------------------------|-----|
| Lyceums-Fragmente | 147 |
| Blütenstaub | 164 |
| Athenäums-Fragmente | 165 |
| Ideen | 256 |

| | |
|-------------------|-----|
| Notizen | 273 |
|-------------------|-----|

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Über Schleiermachers Reden | 275 |
| Über Tiecks Don Quixote | 281 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| Gespräch über die Poesie | 284 |
|------------------------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| Epochen der Dichtkunst. | 290 |
| Rede über die Mythologie | 311 |
| Brief über den Roman | 329 |
| Versuch über den verschiedenen Styl in Goethes früheren und späteren Werken | 339 |

| | |
|---|-----|
| Abschluß des Gesprächs über die Poesie (Zweitfassung) | 352 |
|---|-----|

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Über die Unverständlichkeit | 363 |
|---------------------------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| Nachricht von den poetischen Werken des Johannes Boccaccio | 373 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| Abschluß des Lessing-Aufsatzes] | 397 |
|---|-----|

| | |
|------------------------------|-----|
| Eisenfeile | 399 |
| Herkules Musagetes | 416 |

[Beilagen]

| | |
|---|-----|
| Erklärungen Woltmanns und Schlegels | 420 |
| Ungedruckte Satanisken für den Reichsanzeiger | 422 |

| | |
|--|-----|
| Stichwortverzeichnis zu den Fragmenten | 425 |
|--|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| Namenregister | 444 |
|-------------------------|-----|