

CONTENTS

CHAP.		PAGE
	INTRODUCTION	xiii
I	THE RECEPTION OF THE ESSAYS—I: MONTAIGNE AND THE MISCELLANY	I
II	THE RECEPTION OF THE ESSAYS—II: THE FIRST CRITICS	17
III	THE RECEPTION OF THE ESSAYS—III: <i>LA BELLE</i> <i>APOLOGIE</i>	30
IV	MARIE DE GOURNAY—I: <i>LA FILLE D'ALLIANCE</i>	48
V	MARIE DE GOURNAY—II: IN MONTAIGNE'S FOOTSTEPS	66
VI	PIERRE CHARRON—I:	77
VII	PIERRE CHARRON—II:	90
VIII	THE NEW AGE	104
IX	JEAN PIERRE CAMUS—I: <i>LE BRÉVIAIRE DES GENTILS</i> <i>HOMMES</i>	114
X	JEAN PIERRE CAMUS—II: <i>L'HUMANISME DÉVOT</i>	122
XI	<i>LES DEMI-SAVANTS</i> —I	135
XII	<i>LES DEMI-SAVANTS</i> —II	151
XIII	COUNTER-ATTACK—I: GARASSE, MERSENNE, BOUCHER	164
XIV	COUNTER-ATTACK—II: SILHON AND CHANET	179
XV	LÉONARD MARANDÉ	195
XVI	DESCARTES AND MONTAIGNE.	209
XVII	GASSENDI AND HIS FRIENDS	238
XVIII	LA MOTHE LE VAYER: <i>LA DIVINE SCEPTIQUE</i>	260
XIX	<i>LE CABINET DE MESSIEURS DU PUY</i>	277
XX	THE ACADEMY: CHAPELAIN AND BALZAC	287
XXI	THE EVOLUTION OF TASTE	295

THE FORTUNES OF MONTAIGNE

CHAP.		PAGE
XXII	L'HONNÉTÉTÉ	307
XXIII	THE MÉRÉ BROTHERS	321
XXIV	LA ROCHEFOUCAULD AND St. EVREMOND	340
XXV	PASCAL AND MONTAIGNE	359
XXVI	MOLIÈRE AND LA FONTAINE	376
XXVII	ECLIPSE ?	410
	BIBLIOGRAPHY	430
	INDEX	441

MICHEL DE MONTAIGNE. From the painting in the Château
 de Montaigne *Frontispiece*
Photo : Hachette, Paris