

# T A B L E

## D E S

### P R I N C I P A L E S

# M A T I E R E S

## D E C E T R A I T É .

*Le Chifre marque les pages, & la Lettre  
N les Noies.*

### A.

<b>A</b> Chevement (l') ce que c'est. 183. Quel il est dans l'Encide. 192. Dans l'Odyssée. <i>ibid.</i> Dans l'Iliade. 193	
<i>Achille.</i> S'il merite des louanges. 59. Son action choisie par Homère. 63. Son dessein en venant à Troye. 151. N. Pourquoi il se reconcilie avec Agamemnon. 152	
<i>Action.</i> (l') Ses qualitez. Par qui elle doit être conduite. 8. Ses différentes espèces. 76. Ses conditions. 124	
<i>Admirable</i> (l') quel il est dans l'Epopée selon Aristote. 255. Ses règles. 259	
<i>Adresse</i> d'Homère dans la disposition de l'Odyssée. 157.	
<i>Adultère</i> (l') de Mars & Venus. Comment il doit être regardé. 413	
<i>Ajax.</i> Sa Harangue dans les Métamorphose d'Ovide. 262.	
<i>Amplification.</i> (l') Ses défauts. 476	

T A B L E

*Aucife.* Son discours à Enée est-il Dramatique. 273  
*Aristote.* Son sentiment sur la Poësie. 6. Sur la nature des Episodes. 117. Sur la totalité de l'action. 148.  
*Arti.* Ce qu'ils ont de commun avec les Sciences, & en quoi ils en diffèrent. 1  
*Assemblées.* (les) Quelles elles doivent être dans les Poëmes. 242  
*Attributs* (les) de Dieu partagez en quatre personnes au 10. Liv. de l'Enéide. 407  
*Avaro.* Si l'on peut prendre un avare pour Héros. 341  
*Auditeurs.* (les) Si les Poëtes en ont. 314  
*Auteur* (l') Son sentiment sur l'Ode 34. Liv. 1. d'Horace. 233. N. Leurs divers Talens. 240. N

B.

*Beti.* Son Histoire. 392. N  
*Bonté* (la) des Mœurs selon Aristote. 333

C.

*Capanée.* Ses extravagances dans la Thébàide. 402. Il veut attaquer les Dieux. 403. Terreur qu'il leur inspire. 404  
*Caractère.* (le) Ce que c'est. 350. Comment on peut l'embellir. 355. Celui d'Achille. 360. d'Ulysse. 362. d'Enée. 365. de Didon. 368  
*Causes* (les) extérieures des Mœurs. 299. & suiv.  
*Chimistes* (les) trouvent leur Art dans l'Enéide. 275  
*Chlorée.* La description de ses Armes. 450  
*Cicéron.* Son adresse dans la première Oraison contre Catilina. 263  
*Cid.* (le) Ce qu'il a de merveilleux. 258  
*Cinna.* Exemple de la *Peripetie.* 184  
*Claudien* blâmé. 224. & suiv.  
*Colère* (la) d'Achille est le commencement de l'Iliade.

DES MATIERES.

Iliade. 156. Cause de cette colère. 186  
*Colère* (la) régné dans Troye & hors de Troye. 381  
*Comédie* (la) Si c'est un véritable Poëme. 21. Pourquoi elle est au dessous de la Tragédie. *ibid.*  
*Comparaisons* (les) leurs qualitez. 453. D'Ascagne a une pierre précieuse enchassée. 454. Du Gui à un Rameau d'Or. 455. D'Ajax à un Ane. 456. Défense de cette comparaison. 457  
*Complexion* (la) cause des Mœurs. 305  
*Continuë* (la) de l'action, comment elle est observée. 273  
 — de la Narration suivie par Virgile. 273. Par Homère. 280  
*Creon.* Les Sentences qu'il dit à Oedipe. 461  
*Cruauté* (la) de Turnus. 396

D.

*Démé* dans TERENCE sa conduite à la fin des Adelpes. 346  
*Dénouement* de l'Iliade. 169. De l'Odyssée. *ibid.*  
 De l'Enéide. 172. Règles d'Aristote sur le dénouement. 183. Différens effets du dénouement. 184  
*Descriptions* (les) leurs qualitez. 447. Si elles peuvent être mêlées de passion. 448. Descriptions de Sénèque trop enjonnées. 451  
*Didon.* Ses plaintes au départ d'Enée. 264. Si le Discours qu'elle tient à sa Sœur est Dramatique. 272  
*Dieux.* Origine de leurs noms. 5  
*Divinités* Physiques. 408. Morales. 409. Si Homère leur a pu donner des passions humaines. 412. Comment elles agissent. 419. Par Miracle. 420. Par songes. 421. Quand on les peut employer. 425. Comment elles deshonoreroient le Héros. 435. Différence de leur secours d'avec celui des hommes. 437  
*Division.* (la) Ses effets dans le Poëme Dramatique.

T A B L E

DES MATIÈRES.

que. 281  
*Dramatique*. Pourquoi ce nom est donné aux Pièces  
 de Théâtre. 12  
*Durée*, (la) quelle elle doit être dans la Tragédie.  
 196. Dans l'Épopée. 197. Durée de l'Iliade. 199.  
 De l'Odyssée. 200. De l'Énéide. 201

E.

**E**llipse. (l') Avantage qu'elle donne au Latin sur  
 le François. 466  
*Elocution* (l') sa principale partie. 441. Fausses idées  
 qu'on s'en forme. 404. Leur origine. 445  
*Énéide*. (l') Son but. 49. Qualitez de son Héros.  
 52. Sa fiction. *ibid.* Ses personnages. 55. Ce qui  
 lui est essentiel. 77. Son commencement, son  
 milieu, sa fin. 139  
*Epicuriens*. (les) S'ils peuvent donner des passions  
 à leurs Dieux. 416  
*Epiphonème* de Virgile. 207. De Stace. *ibid.*  
*Épisodes*. Quand il faut les faire. 64. Pourquoi ainsi  
 nommez. 104  
*Epopée*. Son Origine. 5. Horace cité sur ce sujet. *ibid.*  
 N. Son usage. 9. En quoi elle diffère de la Tra-  
 gédie. *ibid.* Ses avantages sur la Philosophie, &  
 sur l'Histoire. *ibid.* En quoi elle cède à la Tra-  
 gédie. 10. Ses qualitez essentielles. *ibid.* Ses pré-  
 ceptes. *ibid.* Ce que c'est que l'Épopée. 11. En  
 quoi elle diffère de plusieurs autres sortes de Poè-  
 mes. 12. A quoi elle a du rapport. *ibid.* Ce qu'elle  
 est proprement. 13. Sa Nature, sa Matière,  
 sa Forme, sa Fin. 14. Une Épopée en Prose fe-  
 roit-elle un Poème. 22  
*Épope*. Comment on peut amplifier ses Fables. 39  
*Ethéole*. Ses querelles avec son Frère. 155  
*Exemples*. Si le Poète en peut donner de mauvais.  
 389. Comment Enée en pourroit donner. 399  
*Expression* (l') de l'Énéide. 481  
*Fables*.

F.

**F**ables. Pourquoi ainsi nommées. 4. Leurs diffé-  
 rentes espèces. 23. Leurs qualitez. 25. Leurs  
 parties. 26. Comment il faut les inventer. 27.  
 Exemples de cette invention. 28. Comment on  
 rend les Fables raisonnables. 29. Comiques. 30.  
 Déguisées. *ibid.* Exemple de ce déguisement.  
*ibid.* Comment on les peut multiplier. 87.  
 Différentes de l'Action. 153  
*Femmes*. (les) Si elles sont plus bonnes que mé-  
 chantes. 306  
*Fiction*. (la) Différente de la fausseté. 72  
 ——— (la) est l'ame du Poème Epique. 426. N.  
*Fleur*. (la) Comédie d'un Poète Grec. 67. Cita-  
 tion d'Aristote sur ce sujet, *ibid.* N.

G.

**G**enre (le) démonstratif, ce qu'il produit. 442  
*Georgiques*. (les) Leur disposition. 211  
*Gloire* (la) d'Entée. Si elle est au dessus d'Achille.  
 304.  
*Guerre de Troie*, Si elle est un tout. 146

H.

**H**éraclius (l') de Corneille bien conduit. 342  
*Héros*. Leurs malheurs propres à la Tra-  
 gédie. 194. S'ils le sont dans l'Épopée. *ibid.*  
*Homère*. Préfère aux Philosophes. 7. Loué. 32.  
 Son but dans l'Iliade. 33. Son Plan. 34. Com-  
 ment il l'a rendué vrai-semblable. 35. S'il a  
 rempli ses devoirs. 36. Son dessein dans ses  
 Poèmes. 68. Ses Poèmes pleins de vérités Phy-  
 siques & morales. 94  
*Hyp*.

T A B L E.

*Hypsipyle*. Son Histoire, exemple des Episodes détectueux. 115. Inutile à la Thebaïde. 155

I.

*J* *Apù*. Médecin d'Enée. 303  
*Jeunesse*. (la) Son caractère. 393  
*Iliade*. Ses fondemens. 34. Comparée avec les Fables d'Esopé. 38. Dernier trait de cette comparaison. 40. Comment traité par Horace. 56. N. Cè qu'elle a de commun avec l'Odyssée. 60. Son Plan selon Aristote. 70. Ce qui lui est essentiel. 76. Moins longue que l'Odyssée. 119. Si l'unité y est observée. 131  
*Importance*, (l') nécessaire à l'Épopée. 203. Ses différentes espèces. *ibid*. Manière de rendre l'Action importante. 205. Si les Poètes l'ont suivie. 206  
*Inclinations*, (les) à quoi on les connoît. 321  
*Intégrité*, (l') nécessaire à l'Action. 143  
*Invocation*. (l') Différence d'Homere & de Virgile dans l'Invocation. 227. Elle est nécessaire au Poëme. 228. Ce qu'elle doit faire connoître. 229. A qui elle s'adresse. 230  
*Iphigénie*. Son Histoire, propre à la Tragedie. 251  
*Ixion*. Quel il doit être dans le Poëme. 329

L.

*L* *Ausus*. Sa mort, desespoir de son Pere, 393

M.

*M* *Acabines* permises au Poëme, bannies du Théâtre. 423  
*Marsire* (la) de l'Épopée. Ce que c'est, selon Aristote. 96. Selon Horace. *ibid*.  
*Maurice*.

DES MATIERES.

*Maurice*. (l'Empereur) Son avarice. 340  
*Melée*. Ses fureurs trop savantes. 479  
*Meridarpax*. Sa naissance, sa valeur. 82. Sa mort. 84.  
*Mezence*. Si ses mœurs sont bonnes. 319. S'il est aussi bien Héros qu'Enée. 325  
*Mœurs*. (les) Signification de ce mot. 295. Leur bonté. 296. Leurs effets. 298. Leur plus excellente cause. 308. Elles appartiennent à l'Histoire. 310. A la Philosophie. 311. A la Rhetorique. 313. Ce qu'il y faut observer. 323  
*Morale*. (la) A quoi elle oblige les Poètes. 8  
 ——— Ce qu'elle nous enseigne. 332  
*Mort* de Didon, propre pour une Épopée. 245. N.  
*Muses*. (les) Ce qu'elles font. 231. Muses de Lucrece. 232

N.

*N* *Arration*. (la) Est de deux sortes. 208. Ses parties dans l'Épopée. 210. Ses qualitez. 235. Si elle doit être passionnée. Où elle commence dans l'Odyssée. 183. Dans l'Énéide. *ibid*. Sa durée dans l'Énéide. 286. & *suiv*. De l'Iliade. 190. De l'Odyssée. *ibid*.  
*Nœud* de l'Iliade. 168. De l'Odyssée. 169. De l'Énéide. 170. Manières de faire le Nœud. 177

O.

*O* *Dyssie*. (l') Son but. 41. Son Plan. 42. Sa Fable. 44. Ses Personnages. 45. Ce qui lui est essentiel. 77. Son commencement, son milieu, sa fin. 157  
*OEdipe*. Son Histoire. 108. Parties de son Histoire. *ibid*. Comment partagée en cinq Actes. 109.

T A B L E

*Ordre.* (1<sup>o</sup>) Quels incidens il retranche. 283  
*Ovide.* Son dessein dans les Métamorphoses. 86

P.

**P**araboles (les) étoient du goût des Anciens. 91.  
 Où principalement elles étoient en usage. 93  
*Parties* de l'Action. Quelles elles sont. 154  
*Passions.* (les) Comment nécessaires au Poème  
 Epique. 260. Quelles elles sont dans l'Iliade,  
 l'Odyssée, & l'Enéide. 261. Elles ne se doivent pas  
 combattre. 266. Passions de l'Episode de Pal-  
 las, 267. De Camille. *ibid.*  
*Peintres.* (les) Leurs divers sujets. 352  
*Peripetie.* Ce que c'est. 145. S'il y en a dans l'I-  
 liade. 186. Dans l'Enéide. 187  
*Personnages.* S'ils doivent d'abord paroître dans le  
 Poème. 269  
*Phebus.* Sourd, pour qui? 19. N.  
*Philosophie Morale:* ce qu'elle nous enseigne. 388  
*Phinée.* Les reproches qu'il fait à Persee. 439  
*Plaintes* ridicules d'une Reine de Théâtre, 481  
*Poème.* Tout Poème est une imitation. 7. Ce que  
 c'est que l'imitation. *ibid.* Comment on allon-  
 ge un Poème. 123  
*Poésie.* (la) En quoi elle diffère de l'Histoire. 6.  
 Ce que c'est. 11. Sa fin, sa cause, sa matiè-  
 re, sa forme. 19. Sa ressemblance avec la Pein-  
 ture. 75  
*Poètes* appelez Théologiens, & pourquoi. 4. Ce  
 qu'ils doivent faire. 92. N. S'ils peuvent ajou-  
 ter à leur matière. 99  
*Poétique.* (la) Sa nature, ses fondemens, ses Ré-  
 gles, & ses Modèles. 2  
*Pointes.* (les) Leur origine. 474. N. Leurs mau-  
 vais effets. 475  
*Polymythie.* (la) Ses mauvais effets. 85  
*Porus.*

'DES MATIERES.

*Porus.* Son Discours à Ephelcion. 301. N.  
*Précis* de l'Enéide & de l'Odyssée. 149  
*Principal* (le) Héros du Poème doit-il être homme  
 de bien. 330  
*Proposition.* (la) Ce que c'est, 215. Différence  
 de celle de l'Iliade, de l'Odyssée & de l'Enéide.  
 S'il y faut nommer les Héros du Poème. 219.  
 Comment on la doit faire selon Horace. 221.  
 Propositions des Poèmes d'Homere & de Virgile,  
 celle de l'Iliade est moins simple que dans l'E-  
 néide. 224. Quelles fautes on peut faire dans  
 la Proposition. 225  
*Proverbes* (les) employez dans les Comédies. 464  
*Provinces-Unies.* (les) Leur Devise. 89. N  
*Prudence* (la) nécessaire à Ulysse. 372

R.

**R**at. Valeur d'un Rat louée par Homère. 80.  
 Fable du Rat & du Lion. 81. Combat des  
 Rats & des Chats. *ibid.*  
*Recits.* (les) S'ils interrompent l'Action. 284  
*Règles* (les) des Mœurs quelles elles sont selon Ho-  
 race. 338. N  
*Religion.* (la) Son utilité. 51  
*Résolution.* (la) Signification de ce mot. 334  
*Romains.* (les) Quel Ducil ils observoient. 292  
*Romans.* (les) Pourquoi nommez Poemes. La Mo-  
 the sur ce sujet. 7. N

S.

**S**avant. Si le Poète doit le vouloir paroître. 478  
*Sculpteurs.* (les) Par où ils commencent leur tra-  
 vail. 74  
*Sentences.* (les) Signification de ce mot. 458. Leur  
 effet. 459. Mal employées par Sénèque. Remè-  
 des

T A B L E

dés à ces inconveniens. 462. Comment on dé-  
guise les Sentences. 465. 467  
*Sermones*. Satyres d'Horace, pourquoi ainſi nom-  
més. 22  
*Sertorius*. Ce qu'il fit devant ſon Armée. 73  
*Servius*, (Oppidius) ſon Diſcours à ſes Enfans. 312  
*Solution* (la) d'une Fable d'où elle doit naître ſelon  
Ariſtote. 429. Selon Horace. *ibid.*  
*Stace*. Son deſſein dans l'Achilléide, 79  
*Supplice*, le plus cruel ſelon Perſe. 473  
*Sybille* (la) enſeigne Enée. 428

T.

**T***acite*. (Cornelle) Son ſentiment ſur l'Enéi-  
de. 50  
*Tempêtes* (les) quand Virgile en fait naître. 431  
*Theſpis* inventeur de la Tragédie. 103. N  
*Tigellius*. Son inégalité. 344  
*Titre* (le) de l'Epopée, quel il eſt. 213. Raiſon  
du titre de l'Iliade. *ibid.*  
*Tragédie*. (la) Ses commencemens. 103. Ses pre-  
grés. 104. *& ſuiv.*  
*Traits* (les) caractériſtiques. 353. Moindres traits.  
354.  
*Tranquiliſté* (la) d'Achille eſt la fin de l'Iliade. 156  
*Troades*. Tragédie de Sénèque. Son ſujet. 145  
*Troyens*. (les) Comment ils paroiffent devant Di-  
don. 348  
*Turnus*. Son Caractère. 369. Son Diſcours à Pan-  
dare mourant. 370. S'il eſt dépendant. 384  
*Tydée*. Caractère ridicule que Stace lui donne. 401

V.

**V***ailance* (la) ſi néceſſaire au Héros. 374  
*Valeis*. (les) S'ils ſont bons Poëtiquement. 336  
*Valeur*

DES MATIERES.

*Valeur* (la) d'Enée différent de celle de Turnus. 394  
*Vingeanne* (la) d'Achille eſt le milieu de l'Iliade. 156  
*Venus*. Comment elle punit les Habitans de Lemnos.  
136.  
*Vers*. Ce que c'eſt. 16. Origine de ce mot. 17. N.  
Nom que les Latins donnent aux Vers. *ibid.*  
Citations ſur ce ſujet. *ibid.* N. Qualitez propres  
pour les Vers. 18  
*Verſification* (la) différente de la Poëſie. 20  
*Vertus*. (les) Leurs effets. 296. Vertu Héroïque  
quelle eſt elle ? 328  
*Violence* (la) de Didon adoucie. 385  
*Virgile*. Son adreſſe dans les récits qu'il fait faire  
dans ſon Poëme. 161. Comment il a pu ſavoir  
les cauſes de ſon action. 163. Comment il l'a diſ-  
poſée. 165. Ennemis qu'il oppoſe à Enée. 178  
*Vrai-ſemblance* (la) doit être obſervée. 9. Néceſ-  
ſaire à l'Epopée. 244. Non obſervée par Stace.  
248. S'il ſuffit de l'obſerver ſelon l'opinion com-  
mune. 250. Vrai-ſemblance de rencontre ce que  
c'eſt. 253. Si Virgile l'obſerve. 254  
*Vulcain*. Son Hiſtoire rapportée par Homère. 90

U.

**U***lyſſe*. Sa bleſſure. Pourquoi rapportée par Ho-  
mère. 100. Si elle eſt la matière de l'Odyſſée  
ſelon Ariſtote. 101  
*Unité* (l') néceſſaire à l'Action Epique. 125. En  
quoi elle conſiſte. *ibid.* Obſervée dans l'Enéide.  
126. *& ſuiv.* Deux manières de l'obſerver. 131.  
La première dans l'Iliade. *ibid.* La ſeconde dans  
l'Enéide. 132. Comment elle peut être corrom-  
pue. Exemple pris de l'Achilléide de Stace. 135.  
*& ſuiv.* De la Thébaïde. 141  
du Caractère doit être dans le Héros. 375.  
Comment obſervée par Virgile. 376  
*Uſage* du mot de Héros parmi les Anciens. 327