

## TABLE DES MATIERES

AVERTISSEMENT .....	5
INTRODUCTION A LA THEMATIQUE THEATRALE .....	7
LE THEME DES CONSEILLERS DES ROIS DANS LA TRAGEDIE CLASSIQUE .....	15
DEFINITION DU THEME ET PROBLEMES DE METHODE .....	16
1 <sup>re</sup> PARTIE: MONOGRAPHIES .....	22
Montchrestien, <i>La Reine d'Ecosse</i> .....	22
Hardy, <i>Didon se sacrifiant</i> .....	23
Hardy, <i>Ariane ravie</i> .....	24
Schélandre, <i>Tyr et Sidon</i> .....	25
Théophile de Viau, <i>Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé</i> .....	26
Corneille, <i>Clitandre</i> .....	28
Mairet, <i>La Sophonisbe</i> .....	29
Tristan L'Hermite, <i>La Mariane</i> .....	30
Corneille, <i>Le Cid</i> .....	31
Scudéry, <i>L'Amour tyrannique</i> .....	33
La Calprenède, <i>Le Comte d'Essex</i> .....	33
Corneille, <i>Cinna</i> .....	35
Corneille, <i>La Mort de Pompée</i> .....	36
Tristan L'Hermite, <i>La Mort de Sénèque</i> .....	37
Corneille, <i>Rodogune</i> .....	39
Rotrou, <i>Venceslas</i> .....	40
Rotrou, <i>Cosroès</i> .....	40
Corneille, <i>Nicomède</i> .....	41
Quinault, <i>Amalasonte</i> .....	43
Thomas Corneille, <i>Stilicon</i> .....	43
Corneille, <i>Sertorius</i> .....	44
Corneille, <i>Othon</i> .....	45
Quinault, <i>Astrate, roi de Tyr</i> .....	46
Racine, <i>Andromaque</i> .....	47
Racine, <i>Britannicus</i> .....	49
Racine, <i>Bérénice</i> .....	50
Corneille, <i>Tite et Bérénice</i> .....	51
Racine, <i>Bajazet</i> .....	52
Thomas Corneille, <i>Ariane</i> .....	53
Racine, <i>Iphigénie</i> .....	53
Corneille, <i>Suréna</i> .....	55
Racine, <i>Phèdre</i> .....	56
Thomas Corneille, <i>Le Comte d'Essex</i> .....	58
Racine, <i>Esther</i> .....	59
Racine, <i>Athalie</i> .....	59
Campistron, <i>Tiridate</i> .....	60

Voltaire, <i>OEdipe</i> . . . . .	62
Houdar de La Motte, <i>Les Macchabées</i> . . . . .	63
Houdar de La Motte, <i>Romulus</i> . . . . .	63
Houdar de La Motte, <i>Inès de Castro</i> . . . . .	64
Voltaire, <i>Mahomet</i> . . . . .	65
De Belloy, <i>Le Siège de Calais</i> . . . . .	66
Marie-Joseph Chénier, <i>Charles IX</i> . . . . .	67
<b>2<sup>e</sup> PARTIE: ESSAI DE BILAN</b>	
<b>I. Inventaires et classifications</b> . . . . .	69
Les statuts des conseillers . . . . .	69
Les rois . . . . .	78
Les questions en cause . . . . .	81
" Bons " et " mauvais " conseillers ? . . . . .	87
Les modes d'action des conseillers . . . . .	97
Le destin des conseillers . . . . .	102
<b>II. Quelques cas particuliers</b> . . . . .	107
Les séances de Conseil . . . . .	107
Les conseillers doubles . . . . .	113
Les conseillers protagonistes . . . . .	118
<b>III. Constance? Evolution? Diversité?</b> . . . . .	122
Situations types et variations originales . . . . .	122
Y a-t-il une évolution chronologique? . . . . .	124
Retour sur Corneille . . . . .	126
Retour sur Racine . . . . .	133
<b>CONCLUSION</b> . . . . .	138
<b>ANNEXES</b> . . . . .	140
Présence de Machiavel . . . . .	140
Les enseignements du <i>Testament politique</i> de Richelieu . . . . .	148
Un genre à part: la tragédie en musique . . . . .	158
De la tragédie à la comédie: Marivaux . . . . .	168