

# INHALTS-VERZEICHNISS.

---

	Seite
Vorwort . . . . .	VII
Verzeichniss der Illustrationen . . . . .	XIII
Inhalt der Tafeln . . . . .	XV
I. Email. Bearbeitet von B. BUCHER . . . . .	I
I. Allgemeines . . . . .	3
II. Das Email im Alterthum . . . . .	5
III. Email der Barbaren . . . . .	10
IV. Byzantinisches Email . . . . .	12
V. Deutscher Grubenschmelz . . . . .	22
VI. Champlevés von Limoges . . . . .	27
VII. Relieffschmelz . . . . .	31
VIII. Neuerer und asiatischer Zellenerschmelz . . . . .	34
IX. Maleremail von Limoges . . . . .	40
X. Venetianisches Email . . . . .	51
XI. Email im XVII. und XVIII. Jahrhundert . . . . .	53
XII. Rückblick . . . . .	54
Nachlese zur Literatur . . . . .	55
II. Glasmalerei. Bearbeitet von B. BUCHER . . . . .	57
I. Allgemeines . . . . .	59
II. Die Anfänge der Glasmalerei . . . . .	62
III. Die Glasmalerei im XIV. und XV. Jahrhundert . . . . .	71
IV. Sechzehntes Jahrhundert . . . . .	81
V. Verfall der Glasmalerei . . . . .	88
VI. Rückblick . . . . .	90
Nachlese zur Literatur . . . . .	91
III. Mosaik. Bearbeitet von B. BUCHER . . . . .	93
I. Allgemeines . . . . .	95
II. Mosaik im Alterthum . . . . .	102
III. Frühchristliche Zeit . . . . .	107
IV. Mosaik in Byzanz . . . . .	111
V. Byzantinische Mosaik im Abendlande . . . . .	116
VI. Dreizehntes und vierzehntes Jahrhundert . . . . .	123
VII. Plattenmosaik und Verwandtes . . . . .	129
VIII. Mosaik der neueren Zeit . . . . .	144
IX. Rückblick . . . . .	152
Nachlese zur Literatur . . . . .	153
IV. Lackmalerei. Bearbeitet von B. BUCHER . . . . .	155
Nachlese zur Literatur . . . . .	164

	Seite
V. Miniatur. Bearbeitet von B. BUCHER . . . . .	167
I. Allgemeines . . . . .	169
II. Buchmalerei der Alten und der Byzantiner . . . . .	174
III. Irifche und angelfächfifche Buchmalerei . . . . .	184
IV. Karolingifche Zeit . . . . .	194
V. Romanifche Zeit . . . . .	201
VI. Gothifche Zeit . . . . .	215
VII. Zeit der Renaissance in Nordeuropa . . . . .	233
VIII. Miniaturmalerei in Südeuropa und im Orient . . . . .	251
IX. Rückblick . . . . .	266
Nachlese zur Literatur . . . . .	268
VI. Glyptik. Bearbeitet von HERM. ROLLET . . . . .	271
I. Allgemeines . . . . .	273
II. Gemmenschneidekunft der Inder . . . . .	287
III.         "         "     Babylonier . . . . .	288
IV.         "         "     Perser . . . . .	290
V.         "         "     Phönicier . . . . .	292
VI.         "         "     Hebräer . . . . .	294
VII.        "         "     Aegypter . . . . .	295
VIII.       "         "     Etrusker . . . . .	300
IX.         "         "     Griechen . . . . .	306
X.         "         "     Römer . . . . .	315
XI. Antike Infchrift-Gemmen . . . . .	319
XII. Abraxas-Gemmen . . . . .	321
XIII. Altchriftliche, byzantinifche und mittelalterliche Gemmen . . . . .	324
XIV. Gemmenschneidekunft des Cinquecento . . . . .	327
XV.         "         "     XVII. Jahrhunderts . . . . .	335
XVI.        "         "     XVIII.         " . . . . .	338
XVII. Rückblick . . . . .	353
Nachlese zur Literatur . . . . .	355
VII. Formfchneidekunft. Unter Mitwirkung von FR. LIPPMANN bearbeitet von B. BUCHER . . . . .	357
I. Allgemeines . . . . .	359
II. Die Erfindung des Bilddrucks und die Anfänge des Formfchnitts . . . . .	362
III. Schrotblätter und Teigdrucke . . . . .	380
IV. Die Blüthezeit des deutlichen Formfchnitts . . . . .	387
V. Der Formfchnitt in den Niederlanden . . . . .	414
VI.         "         "     Italien . . . . .	422
VII.        "         "     Frankreich . . . . .	427
VIII.       "         "     England . . . . .	432
IX. In den übrigen Ländern . . . . .	434
X. Verfall der Formfchneidekunft . . . . .	436
XI. Rückblick . . . . .	443
Nachlese zur Literatur . . . . .	446