

TABLE DES MATIÈRES

Avant-Propos.....	Pages I
-------------------	------------

I

LES PLUS ANCIENS MYSTÈRES DE LA PASSION ET LES POÈMES DES JONGLEURS.

La Passion d'Autun. — La Passion Sainte-Geneviève.

Les origines et la formation tardive du mystère de la Passion. — Les plaintes de la Vierge. — Les plus anciens drames de la Passion. — Les drames cycliques : le Paachspel de Maestricht et ses origines françaises. — Le rôle des puy et des Confréries : la Confrérie des douze apôtres d'Amiens, la Confrérie de la Passion de Nantes (1371) et la Confrérie de la Passion parisienne. — Les poèmes de jongleurs et les mystères de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. — Le Roman de l'Annonciation Notre-Dame et la Nativité Sainte-Geneviève. — La légende d'Anastasia. — La légende des charbons ardents transformés en roses. — Le Jeu des Trois Rois. — La légende du Semeur et la Vie de Jésus-Christ composée pour le duc de Berry en 1380. — La Passion des Jongleurs et la version de Geoffroi de Paris. — La légende de Judas et du poisson. — La légende du bois et des clous de la croix ; la femme du forgeron. — La légende de Judas et du chapon. — Les légendes de Véronique et de Sidonie. — La Passion d'Autun. — Le mystère de la Passion Sainte-Geneviève. — Le récit des peines d'enfer par le Lazare, la légende de Malchus, le débat de Sainte-Eglise et de Synagogue. — La Passion de la Bibliothèque de Charles V et la Passion Sainte-Geneviève..... 1*

La Passion bourguignonne de Semur.

La Passion de Semur, imitation de la Passion Sainte-Geneviève. — Origine de la pièce, copiée très vraisemblablement à Semur-en-Auxois mais composée et jouée sur les bords de l'Yonne. — Analyse de la pièce. — La division actuelle en deux Journées. — Les sources de la 1 ^{re} et de la 2 ^e Journée. — Les souvenirs de la Passion de Geoffroi de Paris, la légende de Judas et du chapon. — Le frère Nicodemus et sa femme. — Les imitations de la Passion Sainte-Geneviève : Madeleine et Véronique. — L'influence du dialogue apocryphe de Saint Anselme et des <i>Meditationes Vitae Christi</i> . — Discussion. — La scène de la crucifixion et le rôle de la Vierge dans la Passion de Semur et les drames postérieurs. — Le développement de la mise en scène et des rôles grotesques. — Les allusions aux chants de geste et le Rusticus. — La langue, la versification et le manuscrit. — La Passion de Semur reportée après la Passion Sainte-Geneviève; la transition aux grandes compositions dramatiques du xv ^e siècle.....	71*
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Passion de Semur (texte).

Liste des personnages	121*
Première Journée.....	3
Seconde Journée	90
Glossaire.....	191

II

LA THÉOLOGIE ET LE DÉVELOPPEMENT DU MYSTÈRE DE LA PASSION AU XV^e SIÈCLE.

Les sources théologiques.

Les Postilles de Nicolas de Lire.....	206
Les <i>Meditationes Vitae Christi</i>	243
Les imitations françaises des <i>Meditationes</i> ; la Passion composée en 1398 pour Isabeau de Bavière, la Passion selon la sentence du philosophe Aristote et la grande scène d'Arnoul Greban....	249

Pages

La succession et le développement des mystères de la Passion.

- La Passion d'Arras imitée par Greban ; la scène des pigeons. — La Passion de Greban. — La Passion de Jean Michel ; la légende inédite du Lazare. — Les deux Passions inédites de Valenciennes. — Influence persistante de la Passion d'Arras attribuée à Mercadé. — La Passion d'Amboise et de Châteaudun.. 265

III

LES MYSTÈRES DU CENTRE ET DU MIDI.**Les imitations de l'Évangile de Nicodème en vers provençaux.**

- La Passion selon Gamaliel et la Vie de Jésus-Christ imprimée en 1485 ; ses sources et ses réimpressions jusqu'au xix^e siècle... 319
Extraits..... 346

La Passion d'Auvergne 357**Les Mystères rouergats et leurs sources principales.**

- La Passion Didot et la Passion selon Gamaliel..... 381

Les sources diverses des Mystères rouergats

- Le Procès de Belial et la traduction française du Fr. Ferget (1481). — Les imitations : le Jugement général rouergat et le Jugement de Dieu inédit de Modane. — L'Ascension rouergate.... 411

Le Jugement de Jésus et le Puits de Moïse de Dijon.

- Les sermonnaires du xv^e siècle : le sermon de saint Vincent Ferrer sur la Passion et son influence. — La Passion française du cordelier J. de Lenda et le mystère italien de la Passion de Revello composé par le frère Simon, 1490. — Le sermon français : *Secundum legem debet mori* et le sermon joyeux de

	Pages
<i>Nemo</i> recueilli par Pierre Bercheur. — Les diverses éditions du sermon français <i>Secundum legem debet mori</i> et les imitations au théâtre : <i>La Licentia Christi a Matre</i> d'Aversa. — Le Jugement de Jésus rouergat et la Moralité nommée <i>Secundum legem debet mori</i> de Jehan d'Abundance. — La date extrême des mystères rouergats.....	433
Conclusion	455
Textes	459
La Passion de J. de Lenda.....	461
La Passion de Revello (1490).....	464
La <i>Licentia Christi a Matre</i>	464
<i>Passio secundum legem debet mori</i> (<i>Ioannis decimo nono</i>).....	469
Moralité, mystère et figure de la Passion de Nostre Seigneur Iesus Christ nommée <i>Secundum legem debet mori</i>	503
Table des Matières	507
Additions et Corrections	511
