

INHALT

<i>Carina Breidenbach, Ines Ghaleb, Dominik Pensel, Katharina Simon, Florian Telsnig und Martin Wittmann</i> Über eine doppelte Verunsicherung Positionen zur Frage nach den Fakten	7
<i>Slavoj Žižek</i> Von Fake News zur ›Großen Lüge‹	63
<i>Klaus Benesch</i> The Art of the Lie Ein Plädoyer gegen die Wahrheit	69
<i>Oswald Egger</i> Wahrmacherei Wie Gewahres und Gedachtes Und-los ineinander übergehen . . .	77
<i>Elisabeth Bronfen</i> Die erste US-amerikanische Präsidentin im zeitgenössischen TV-Drama Eine serielle Kompensation	95
<i>Carolin Amlinger und Nicola Gess</i> Die Tücken der Wahrscheinlichkeit Halbwahrheiten, Verschwörungstheorien und Ilja Trojanows <i>Doppelte Spur</i>	119
<i>Gertrud Koch</i> Zwischen Fakt und Fiktion: »Madagaskar, Nisko, Theresienstadt, Auschwitz« Zu den ›Über‹lebensbedingungen in der Vernichtung in Claude Lanzmanns Film <i>Le dernier des injustes</i>	143

<i>Kathrin Röggla</i>	
Bauernkriege	157
<i>Chiara Cappelletto</i>	
Wer spricht?	
Wie öffentliches Sprechen zur Privatsache wird	167
<i>Sylvia Sasse und Sandro Zanetti</i>	
Was man sagt, ist man selber	
Hatespeech, Autoperformanz, performative Fakten	189
<i>Peter Waterhouse</i>	
Nine-oils, Merrylegs, missing tips, garters, banners, and Ponging, eh!	205
<i>Thomas Schestag</i>	
Geräuschkulissen	227
<i>Jocelyn Holland</i>	
Fakten sind das, was man daraus macht	
Zur Konstruktion von ›Faktum‹ und ›Tatsache‹ in Aufklärung und Frühromantik	277
<i>Marc Rölli</i>	
Tatsachen und ihre Konstruktion	
Überlegungen zu einer erkenntnistheoretischen Fragestellung ...	293
<i>Dirk Baecker</i>	
Was ist noch mal Wirklichkeit?	313
<i>Marcus Steinweg</i>	
Kunst und Philosophie	
Zwischen Immanenz und Transzendenz	327
Über die Autor*innen	335
Anmerkungen	341