

# Inhalt

ALOIS WIERLACHER

Danksagungen und eine Erläuterung des Coverbildes .....	11
Einführung. Absicht und Funktion des Bandes .....	13

## Kapitel 1

Ausgewählte disziplinäre und transdisziplinäre Forschungsperspektiven auf Problemkonturen des Kulturthemas Essen im Gesamtwerk und im Frühwerk Thomas Manns .....	63
--	----

DIETRICH VON ENGELHARDT

Diätetik bei Thomas Mann .....	65
--------------------------------	----

BURCKHARD DÜCKER

Speiserituale als Medien der Sozial- und Kulturgeschichte in literarischen Texten Thomas Manns .....	91
---	----

INES HEINDL

Thomas Manns literarische Imaginationen der Ernährung und des Essens im Roman <i>Buddenbrooks</i> .....	133
--	-----

JANNE-ROSE MEYER

Nahrungsmangel und Nahrungsüberfluss Zur Festschreibung gesellschaftlicher Unterschiede in Thomas Manns Erzählung <i>Die Hungernden</i> .....	155
---	-----

FRANZISKA STÜRMER

Über Lust und Leid der Kinder beim Essen Zu einem vernachlässigten Problemfeld der Kulinaristik im Allgemeinen und der Thomas Mann-Forschung im Besonderen .....	175
--	-----

KIKUKO KASHIWAGI-WETZEL

Das kulinarische Dreieck der Beeren Zum Kulturthema Essen in Thomas Manns <i>Tod in Venedig</i> und <i>Lotte in Weimar</i> .....	199
--	-----

CORDULA SEGER	
»Fünf große Mahlzeiten am Tag« – gestörte Sozialfunktionen des Essens in Thomas Manns <i>Zauberberg</i> .....	217
CLAUDIA LIEBRAND	
Hermes im Schlaraffenland Zu einer Urszene in Thomas Manns <i>Bekanntnissen des Hochstaplers Felix Krull</i> .....	235
FRANZISKA STÜRMER	
Augenschmaus? Esshandlungen und Esssituationen in den Verfilmungen der Werke Thomas Manns .....	255
ALOIS WIERLACHER	
Gastmähler als einfache Sozialsysteme oder: Formationen und Deformationen der Gastlichkeit in Thomas Manns <i>Buddenbrooks</i> .....	285
<b>Kapitel 2</b>	
Thomas Manns Kulinaristik als literarische Branchen- und Verhaltenskritik .....	327
MANUEL BAUER	
»Prahlerischer Überfluss« und »ausbeutender Appetit« Zu Thomas Manns Lebensmittelökonomie aus der Sicht literarischer Wirtschaftsanthropologie .....	329
ALOIS WIERLACHER	
Thomas Buddenbrooks Kampf um Anerkennung, sein rechtswidriger Kauf des Getreides auf dem Halm und sein kommunikationskompensatorischer Anschluss an Goethes Werther-Figur .....	357
ALOIS WIERLACHER	
Thomas Manns <i>Buddenbrooks</i> als Pathologie des Umgangs der jüngeren Generationen der dargestellten Familie mit den sinnlichen Dimensionen des Essens .....	417

### **Kapitel 3**

Nichtsprachliche Faktoren erzählter Essenskommunikation,  
Gerdas postfigurative Praxis des Nichtessens und die  
intertextuelle Signatur des *Buddenbrooks*-Romans als  
kulinaristisch akzentuierter Rezeption von Goethes  
*Die Leiden des jungen Werther* .....505

JOCHEN HÖRISCH  
Über die Buddenbrook'schen Hände .....507

ALOIS WIERLACHER  
Das Lächeln, die Zähne und das Kauen  
in Thomas Manns *Buddenbrooks* .....517

ALOIS WIERLACHER  
Gerda Arnoldson als Nonne der Musikreligion Richard Wagners  
und als Kontrafaktur der Heiligen Maria.  
Zu Funktionen des Nichtessens in Thomas Manns *Buddenbrooks* .....533

ALOIS WIERLACHER  
Die Freiheit und das Butterbrot oder:  
Einfachheit als kulinaristisches Leitkonzept.  
Über Tonys Crashkurs in kulinarischer Bildung und  
Thomas Manns *Werther*-Rezeption .....551

### **Anhang**

Forschungsbibliographie (Auswahlbibliographie) .....579  
Zu den Beiträgern .....609