

INHALT

- 6** Dank
- 8** Vorwort
- 12** Einführende Gedanken zur Ausstellung
Sandra Gianfreda
- 18** Interview mit Anila Quayyum Agha
Nadia Radwan
- 22** Die islamischen Künste als Schlüssel zum Verständnis des Ornaments
Ariane Varela Braga
- 36** Die color lines
Karl Gerstner
- 42** Interview mit Nevin Aladağ
Nadia Radwan
- 46** Der kulturübergreifende Künstler-Sammler.
Malerei und Sammlertum im Orientalismus des späten 19. Jahrhunderts
Mary Roberts
- 62** Interview mit Gülsün Karamustafa
Nadia Radwan
- 68** Albert Goupils «Orientalischer Salon» und die islamischen Künste.
Eine Produktionsstätte des guten Geschmacks
Gwenaëlle Fellingier
- 78** Henri Moser Charlottenfels.
Abenteurer – Sammler – Ausstellungsmacher
Alban von Stockhausen
- 96** Folkwang als «Pforte zum Orient».
Karl Ernst Osthaus als Sammler islamischer Künste
Nadine Engel
- 110** Calouste S. Gulbenkian und seine «Orientalischen Stücke»
Jessica Hallett

- 126** Interview mit Baltensperger + Siepert
Nadia Radwan
- 130** «Vor allem aber war es der Orient, der eine sehr kräftige und wichtige Note hergab.» Die islamischen Künste als Inspiration für europäische Keramik, Glas und Möbel des 19. Jahrhunderts
Wilko Beckmann
- 164** Fortuny und die Faszination der arabischen Welt
Lucina Llorente
- 166** Eine Annäherung an die arabisch inspirierte Kleidung von Mariano Fortuny y Madrazo
Elvira González Asenjo
- 174** Matisse – Auflösung des «Orients»
Alix Agret
- 194** Diplomat und Sammler.
Jean Pozzi und seine Sammlung persischer Kunst
Negar Habibi
- 212** Ein ambivalentes Verhältnis.
Wassily Kandinsky und die islamischen Künste
Emily Christensen
- 228** Gabriele Münters Fotografien aus Tunesien
Emily Christensen
- 246** Den «Orient» mit neuen Augen betrachten.
Der Bedeutungswandel von Paul Klees Tunisreise
Sarah McGavran
- 268** Interview mit Bouchra Khalili
Nadia Radwan
- 272** Verschränkte Arabesken.
Lotte Reiniger und die filmische Umsetzung von *Tausendundeiner Nacht*
Katherine Rochester
- 282** Interview mit Marwan Bassiouni
Nadia Radwan

Anhang

- 290** Anmerkungen
- 302** Zu den Autorinnen und Autoren sowie den interviewten Kunstschaffenden
- 303** Ausgewählte Literatur
- 309** Bildnachweis
- 311** Impressum