

INHALT

Die entlastende Moderne	1
Hildebrand Gurlitt und der Nachkriegsmythos vom inneren Widerstand	
Nikola Doll / Uwe Fleckner / Gesa Jeuthe Vietzen	

Exponent der Moderne

Hildebrand Gurlitts Moderne	21
Anfänge im Kontext der Weimarer Demokratie	
Olaf Peters	

Das Kabinett des Dr. Gurlitt	45
Wie ein Hamburger Kunstvereinsdirektor im »Dritten Reich« zum Kunsthändler wurde	
Uwe Fleckner	

Dokumentation I Positionierungen 1930–1938	77
---	----

Strategie der Verwertung

Verfolgte und Verführte Die Aktion »Entartete Kunst« als propagandistisches Kapital Gesa Jeuthe Vietzen	95
--	----

Eine Frage der Gewinnverteilung Rechtshistorische Überlegungen zum Umgang mit »entarteter« Kunst Benjamin Lahusen	123
--	-----

»Die Angelegenheit ›Verfallskunsttausch‹« Deutsche Museen und die Kompensationsleistungen für als »entartet« beschlagnahmte Werke Maike Brüggem	141
---	-----

»Keines dieser Bilder ist so, dass die Gefahr einer Beanstandung wegen ›Entartung‹ bestände« Hildebrand Gurlitt und die Impressionisten des Wallraf-Richartz-Museums Britta Olényi von Husen / Marcus Leifeld	169
---	-----

Dokumentation II Vermittlungen 1937–1941	193
---	-----

Profiteur der Geschichte

Das Narrativ der Rettung Von der nationalen Avantgarde zur Klassischen Moderne Nikola Doll	207
---	-----

Lukrative Geschäfte Hildebrand Gurlitt, Ferdinand Möller und der Handel mit »entarteter« Kunst nach 1945 Maike Steinkamp	237
--	-----

»Wie weit darf man im Kompromiss gehen ...« Hildebrand Gurlitt im Kunstbetrieb der Bundesrepublik Isgard Kracht	261
Dokumentation III Rehabilitierung 1945–1950	285
Anatomie des Legats Cornelius Gurlitt	
Ausradiert, abgeschabt, überklebt Materielle Spuren und manipulierte Merkmale auf Werken des Legats Cornelius Gurlitt Silja Meyer / Katharina Otterbach / Dorothea Spitz	301
Das Konvolut »Entartete Kunst« quantitativ betrachtet Eine statistische Auswertung Maike Brügg	323
Abbildungen	331
Katalog der Werke im Legat Cornelius Gurlitt mit Bezug zur Beschlagnahmeaktion »Entartete Kunst«	
Katalog der Einzelwerke	397
Katalog der Künstlermappen und Sammelwerke	423
ABBILDUNGSNACHWEIS	435
REGISTER	437