

# Inhalt.

	Seite
Einleitung . . . . .	I
1. Name und Begriff der Ästhetik als Wissenschaft . . . . .	I
2. Hat das Schöne in der Natur oder Kunst seinen Sitz? . . . . .	6
3. Über den Begriff einer allgemeinen Theorie der Kunst . . . . .	10
a) Theorie . . . . .	10
b) Umfang der Kunst . . . . .	15
4. Zur Anlage des Ganzen . . . . .	18

## Eigentliche Aesthetik.

### Erster Teil.

#### Allgemeiner spekulativer.

1. Totalität der menschlichen Funktionen . . . . .	23
2. Welt und Umwelt . . . . .	26
3. Die Beziehungen zwischen Erregungsmoment und Darstellung . . . . .	30
4. Das Verhältnis der Kunst zu den drei Grundelementen . . . . .	36
5. Die Identität des Schema der drei Grundelemente . . . . .	39
6. Über den Charakter des Gefühls als allgemeinen Kunstprinzips . . . . .	44
7. Phantasie und Stimmung . . . . .	48
8. Stimmung, lebendige Produktivität und Darstellung . . . . .	53
9. Die Möglichkeit eines Streits über den Wert der Kunst . . . . .	57
10. Die Möglichkeit eines Streits über den Ort der Kunst . . . . .	61
11. Würdigung des Streits über den Wert der Kunst . . . . .	66
12. Die beiden Hauptzweige der Kunsttätigkeit . . . . .	70
13. Resultate dieser Betrachtungen . . . . .	78
14. Die Kunst als freies Spiel . . . . .	81
15. Über ästhetische Wertdifferenzen . . . . .	83
16. Volkstümliche Einheit . . . . .	87
17. Über die Vollkommenheit eines Kunstwerkes . . . . .	91
18. Elementarische Vollkommenheit . . . . .	94
a) Zwei Vorbemerkungen . . . . .	94
b) Das Spiel der Phantasie . . . . .	96
c) Das Ideale . . . . .	97
d) Verhältnis des Idealen zum Schönen . . . . .	100
e) Das Erhabene . . . . .	102
f) Schlußbemerkungen zum Begriff der elementarischen Vollkommenheit . . . . .	105

	Seite
19. Organische Vollkommenheit . . . . .	108
a) Das Einzelne und das Ganze . . . . .	108
b) Das übergeordnete Ganze . . . . .	109
c) Beiwerk . . . . .	113
20. Überblick über das Ganze. Die Triplizität des Wahren, Schönen, Guten . . . . .	116
21. Der Gegensatz des Antiken und Modernen . . . . .	120
22. Die Entwicklung von Gegensätzen aus den Haupt- momenten . . . . .	124
23. Das System der einzelnen Künste . . . . .	129
24. Die Einteilungen von Ast und Schelling . . . . .	136
25. Das Verhältnis der einzelnen Künste zueinander . . . . .	138
a) Vorerinnerung . . . . .	138
b) Unterschied der antiken und modernen Kunst . . . . .	139
c) Verfahren bei den einzelnen Künsten . . . . .	145
d) Das Allgemeine und Besondere jeder Kunst . . . . .	149

## Zweiter Teil.

## Darstellung der einzelnen Künste.

Einleitung . . . . .	152
----------------------	-----

## Erste Abteilung.

## Die begleitenden Künste.

I. Mimik . . . . .	153—178
1. Stellung und Bewegung . . . . .	153
2. Bekleidung . . . . .	154
3. Grenzen der Mimik . . . . .	155
4. Unterschied zwischen Mimik und Orchestik . . . . .	156
5. Orchestik im engeren Sinne, eigentliche Tanzkunst . . . . .	157
6. Mimik im engeren Sinne . . . . .	160
7. Der Gegensatz zwischen antiker und moderner Mimik . . . . .	161
8. Übersicht der Mimik . . . . .	162
9. Vollkommenheit der Mimik . . . . .	164
10. Die Gegensätze in der mimischen Ausführung . . . . .	166
11. Gruppierung . . . . .	170
12. Pantomime . . . . .	171
13. Schlußbemerkung . . . . .	173
II. Musik . . . . .	178—199
1. Die drei Grundelemente . . . . .	178
2. Die Töne . . . . .	180
3. Die Melodie . . . . .	182
4. Eigentümliches Verhältnis bei der Musik zwischen Geni- alität und Virtuosität . . . . .	185
5. Gattungen der Musik . . . . .	188
a) Kirchen- und Opernstil . . . . .	188
b) begleitende Musik . . . . .	190
c) selbständige Musik . . . . .	195

	Seite
Zweite Abteilung.	
Die bildenden Künste.	
I. Architektur . . . . .	199—219
1. Begriff der Architektur . . . . .	199
2. Die Elemente der Architektur . . . . .	202
3. Von den Verzierungen . . . . .	204
4. Die Stilarten der Architektur . . . . .	207
5. Das spezielle Begeisterungsprinzip in der Architektur . . . . .	212
6. Die Stellung der Architektur zu den anderen Künsten . . . . .	217
II. Skulptur . . . . .	219—239
Das Verhältnis der Skulptur zur neueren Zeit . . . . .	236
III. Malerei . . . . .	239—257
Dritte Abteilung.	
Die redenden Künste . . . . .	257—287
1. Die Beredsamkeit . . . . .	257
2. Über Poesie im allgemeinen . . . . .	260
3. Das Drama . . . . .	272
4. Der Roman und die poetische Form . . . . .	275
5. Die Behandlung antiker Stoffe für die moderne Poesie . . . . .	284
—————	
Die Vorlesungsnotizen von 1832/33 . . . . .	288—317
—————	
Reflexionen . . . . .	318—327
—————	
Erläuterungen . . . . .	328—351
Personenregister . . . . .	352
Sachregister . . . . .	353
—————	