

# Inhalt

Einleitung: Die Wissenschaft vom «schöpferischen Menschen»	7
Yo Picasso 1881–1901	13
Außenseiter der Gesellschaft: Blaue und Rosa Periode	1901–1905 19
Vom <i>enfant terrible</i> zum Wegbereiter einer formalen Weltsprache: Der Kubismus	1906–1914 25
Stilpluralismus: Neoklassik und Formzerlegung	1914–1925 42
Wendung von der Form zum Ausdruck: Surrealistische Metamorphosen	1925–1937 49
Picasso und der Spanische Bürgerkrieg	1936–1939 64
Schöpfertum unter angespannten Umständen: Die Kriegsjahre	1939–1944 72
Kunst als Waffe	1944–1955 84
Mediterrane Mythen und neue Experimentierfelder	1945–1956 97
Der alte Mann und die Kunst: Intime Selbstvergewisserung und öffentliche Demonstration	1956–1973 111
Literatur (Auswahl)	123
Bildnachweis	126
Personenregister	127