

# Inhalt

Von hier aus	9
--------------	---

## **EINLEITUNG**

Zu Ort und Topographie	15
Zu Prekarität und Archiv	27
farsi comune	37

## **TOPOGRAPHIEN**

<b>Schauplatz Neapel: L'ASILO</b>	
Eine Theaterbesetzung für die Unbesetzbarkeit des Gemeinsamen	47
Entleert: Kultur im Zeichen des Events	49
Besetzt: Ein politisches Ereignis	62
Vom ästhetischen Regime der Politik	70
<b>Schauplatz TÄRNBY TORV FESTIVAL</b>	
Publikum-Werden oder: Öffentlichkeit als Exposition	91
Raumfragen: Raum der Kritik, Raum der Macht	95
Raumträume: Imagination und Begegnung	110
Raumwerden: Publikum und Exposition	115
<b>Schauplatz Warschau: TEATR POWSZECHNY</b>	
Die Institution verletzbar machen	135
Ein Fluch: Die Psyche der Nation	140
Eine Aufgabe: Auswege aus der institutionellen Immunität	152
Das Politische einkreisen	162
<b>Schauplatz Skopje: KINO KULTURA</b>	
Für ein plurales Gedächtnis der Stadt	181
Identität, in Stein gemeißelt	185
Gedächtnisschichten	197
Pluralität als Erfahrung und Praxis	210

Schauplatz Berlin: VIERTE WELT	
Vom Versuch, klein zu bleiben	225
„Wo das Gemeinsame verhandelt werden kann“	229
Wo Kunst Kapital(e) wird	240
<small>a minor art space</small> In The Capital of Creativity	249
Schauplatz Athen: <i>Momentary Occupations</i>	
Ins Offene	267
Pharmakologie des Prekären	270
going on with the trouble	280
Exodus	291

## TOPOLOGIE

Von den Topographien zur Topologie	313
<i>oikos</i>	319
Leben	319
Sorge	323
Kritik	332
<i>pólis</i>	343
Stadt und Öffentlichkeit	344
Versammlungen	359
Wahrheit der Demokratie	370
<i>kósmos</i>	381
the missing link	382
<i>kósmos</i> zugewandt	388
<i>conclusio</i> : Kosmisches Diagramm	398
Nachwort, für ein topisches Denken	407
Quellenverzeichnis	411
Abbildungsverzeichnis	430
Dank	432