

Inhalt

Abbildungsverzeichnis	7
Tabellenverzeichnis	9
1. Die <i>asthetische</i> Dimension von Drucksachen	11
2. Naturwissenschaftliches Sehen: vom Sehsinn zur Seh-Technik	29
2.1 Sinnesphysiologische Argumente: Hermann von Helmholtz	34
2.2 Zerstreutes Beobachten und ganzheitliches Lesen: Wilhelm Wundt	44
2.3 Psyche – funktionelle Ästhetik – Zweck: Hugo Münsterberg	53
3. Das Spektrum typographischer Funktionen	67
3.1 Die Kinodebatte: Der moderne Paragone-Diskurs	94
3.2 »Typografie ist in Druck gestaltete Mitteilung«	113
3.3 Technik als Steigerungsphänomen	129
4. Typographisch gestaltete Drucksachen (1913-1929)	143
4.1 Frühe Filmtexte: das <i>Kinobuch</i> (1913/14)	151
4.1.1 Typographie im Stummfilm	157
4.1.2 <i>Plumm-Pascha</i> (Else Lasker-Schüler, 1913)	165
4.1.3 <i>Zwischen Himmel und Erde</i> (Heinrich Lautensack, 1913)	175
4.1.4 <i>Die Hochzeitsnacht</i> (Walter Hasenclever, 1913)	185
4.2 Ein Roman: <i>Blut und Zelluloid</i> (Heinrich Eduard Jacob, 1929)	193
4.2.1 Interpunktion: Gedankenstrich und Punktfolge	204
4.2.2 Klammersetzungen	208
4.2.3 Typographische Dispositive als Gattungsreferenzen	212
4.2.4 Wirkräume	221
4.3 Das Typofoto: <i>Dynamik der Gross-Stadt</i> (László Moholy-Nagy, 1921/22)	224
5. Typographie als Technik – Sehendes Lesen	245

6. Literaturverzeichnis	249
6.1 Quellen	249
6.2 Darstellungen	257
Danksagung	277