

Einleitung	7
Die Contessa di Castiglione betritt die Bühne Oder: Venus steigt vom Olymp herab	11
Drei Kostüme – drei Rollen – drei Motive	14
Das Leben als <i>Tableau vivant</i> : Die <i>Attitüden</i> der Contessa di Castiglione	32
Zwischen Koketterie und Distanz, Moderne und Tradition: das <i>Tableau vivant</i> als historistisches Medium	37
Die schöne Gräfin – Favoritin der Mode	46
Rollenspiele: Selbstinszenierung im <i>Tableau vivant</i> als Mittel zur Identitätsfindung	53
TAFELN	
	71
Die drei Kostüme der <i>Divine Comtesse</i> von Robert de Montesquiou, 1913 Eine Einleitung	145
Robert de Montesquiou Die drei Kostüme, aus: <i>La Divine Comtesse</i>	149
Biografische Daten	167