

# Índice (table of contents)

<b>List of Contributors .....</b>	<b>7</b>
 <i>Manuel García Martínez</i>	
Introducción .....	9
 <i>Manuel García Martínez</i>	
La representación de la aceleración en los textos dramáticos contemporáneos .....	15
 <i>Patrice Pavis</i>	
Las formas breves y el tiempo .....	55
 <i>Margarita del Hoyo Ventura</i>	
El concepto de aceleración en <i>Tres días sin Charlie</i> , de QY Bazo .....	67
 <i>Sara Rodríguez García</i>	
Análisis de la aceleración contemporánea en <i>Catástrofe</i> , de Antonio Rojano .....	81
 <i>María Teresa Bermúdez de la Puente Campos</i>	
Estudio de la aceleración contemporánea y de los cambios temporales en <i>Todo saldrá bien</i> de Iñigo Cobo .....	101
 <i>Yan Yan y Manuel García Martínez</i>	
La aceleración metafórica de <i>Ambar</i> de Yimei Liao. El teatro chino contemporáneo y la aceleración en China .....	111
 <i>Cristina Vinuesa Muñoz</i>	
F.O.M.O. del colectivo Fango, o érase una vez una sociedad enferma, transmedialmente acelerada .....	135
 <i>Clea Granados Nikolaidou</i>	
Más allá del teatro dramático: sobre la aceleración en el espacio escénico contemporáneo .....	161
 <i>Annita Costa Malufe y Silvio Ferraz</i>	
Le temps de la présence: le théâtre musical de Georges Aperghis .....	173