

Inhalt

Vorwort	6
Michael Zwenzner: Komponisten sitzen nicht. Enno Poppe im Porträt	11
Kindheit, Jugend, Studium	
Kindheit und Jugend in Hemer: «Leben in Musik»	21
Erste Live-Erlebnisse und vertiefende Beschäftigung mit zeitgenössischer Musik	26
Der leicht gefasste Entschluss: Eine Zukunft als Komponist. Erster Unterricht	29
Aufbruchstimmung: Zum Studium nach Berlin	30
Dirigieren	
Wege zum Dirigieren	35
Dirigistische Vorbilder	37
Dirigistische Praxis zwischen Ensemble und Orchester	38
Repertoirefragen: Vorlieben, Abneigungen, Sternstunden	42
Wechselwirkungen zwischen Dirigieren und Komponieren	46
Komponieren – die Anfänge	
Das Modell Goldmann: Komponist, Dirigent, Lehrer	51
Kompositionsunterricht bei Goldmann	52
Begegnungen mit Gösta Neuwirth	54
Umzug ins «Komponistenhaus» an der Rönnestraße	56
Komponieren in der Rönnestraße. Erste veröffentlichte Werke	58
Inspirationen und Einflüsse	61
Musikalische Karrieren und ihre Bedingungen	67
Eintritt in die Welt der Ensemblearbeit	68
Zuhören – Wege zum Erfolg	73
Erfolgsrezepte: Ensemble versus Orchester?	74
<i>Exkurs: Die Aufmerksamkeit des Publikums</i>	76
Wichtige Bezugsfiguren der Neuen Musik	81
<i>Lebensthema: Großer Exkurs zur Mikrotonalität</i>	86
Wichtige Bezugsfiguren der Neuen Musik (Fortsetzung)	98

Kompositorische Praxis

Kompositorischer Alltag, Arbeitsweisen	111
Zu Instrumentation und Besetzungsfragen	117
Arbeit mit neuen Musik- und Multimediatechnologien	120
Zur Problematik der Notation	121
Zum Begriff des Handwerks	123
Strategien formaler und dramaturgischer Gestaltung	123
Sonderfall: Steigerungsprinzipien in der Musik	126
Welthaltigkeit der Musik?	129
Bedingungen und Mechanismen des Erfolgs	135

Auskünfte zu eigenen Werken

Knabenträume | Familien-Bild | Bastard (137) | Thema mit 840 Variationen (140) | Gelöschte Lieder (144) | Knochen (147) | *Exkurs: Das Titel-Problem* (151) | Holz (und Holz solo) (153) | Scherben (155) | Öl (158) | *Exkurs: Material, Ausdruck und Konstruktion* (160) | Herz | Tier (163) | Rad (166) | Interzone (169) | Trauben (174) | *Exkurs zur Virtuosität* (178) | Wespe (181) | Salz (185) | Obst | Keilschrift (190) | Gold | Altbau (196) | Arbeit Nahrung Wohnung (199) | Abend | Drei Arbeiten | Arbeit, Brot, Schweiß (210) | Zug (211) | *Exkurs zu Pierre Boulez* (213) | Markt (214) | Schrank (216) | Tonband (217) | Tiere sitzen nicht (220) | Wald (222) | Q | Koffer | Schlaf (224) | Speicher (232) | Haare | Zwölf | Freizeit (239) | Filz (242) | Ich kann mich an nichts erinnern | Torf (245) | Stoff (247) | Rundfunk (250) | Buch (257) | Fell (262) | Schrauben (265) | Feld (268) | Glas (271) | Fleisch (274) | Fett (276) | Schnur | Schmalz (283) | Prozession (287) | Blut (290) | Hirn (292) | Körper (294)

Enno Poppe Werkverzeichnis (chronologisch) / Diskografie	298
Enno Poppe als Dirigent – Diskografie	308
Index	310
Vita Enno Poppe	320
Zum Autor	320